

BSB

# G. F. Händel's Werke.

Für die Deutsche Händelgesellschaft

herausgegeben von

Friedrich Chrysander.

---

Lieferung LII<sup>B</sup>.

## Italienische Kantaten

mit Instrumentalbegleitung

in alphabetischer Folge.

Zweiter Band:

Von Nr. 16 („La terra è liberata“) bis Nr. 28 („Languia di bocca lusinghiera“).

---

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1889.

Georg Friedrich Händels  
Werke.

Für die Deutsche Handelsgesellschaft  
herausgegeben

von

Friedrich Chrysander.

---

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

BSB

# Cantate

con strumenti

di

G. J. Händel.

---

Libro Secondo.

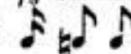
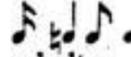
## VORWORT.

Der zweite Band der Instrumental-Kantaten vereinigt alles, was von diesen Werken noch aufzufinden war, vollständig oder fragmentarisch erhalten, und giebt im Anhang noch eine Nachlese von vier Stücken.

16.

Seite 1—29. *Apollo e Dafne*. Eine grosse Kantate für zwei Personen. Die Figur Seite 4 im vorletzten Takt ist hier gelassen wie sie bei Händel steht, weil es in solchen Gängen auf genau mensurirte Noten nicht ankommt.

Seite 13 passt der Schluss der Arie nicht genau in den Anfang, was bei Händel öfters der Fall ist. Eine ähnliche Sorglosigkeit findet sich S. 16, wo vor dem ersten Theil der Singstimme  $C$  statt  $12/8$  stehen müsste.

Seite 27, Takt 9 setzt Händel miracolo , was in  geändert ist, um den vollen  $1/4$  Takt zu erhalten. Dasselbst T. 13 ist ebenfalls erst durch Correctur der richtige Takt hergestellt; Händel schreibt

, was übrigens gesänglich einen guten Fluss hat.

17.

Seite 33, Takt 17 schreibt Händel bei der enharmonischen Verwechslung sofort *dis* vor, statt zuerst *es* zu setzen. Dem damaligen Schreibgebrauch lag dies näher, als dem heutigen.

18.

Diese kleine spanische Kantate ist mit Noten im alten Stil aufgezeichnet, indess nicht ganz consequent; unser Abdruck liefert hierin ein treues Bild der Händel'schen Handschrift. Seite 36, Takt 17 im Recitativ hat Händel ausdrücklich den fünftheiligen Takt ( $5/4$ ) nachträglich hinein corrigirt.

19.

Seite 38—59. In der vorgesetzten »Sonata« hat Händel bei den beiden ersten Viertelpausen der oberen Linien  $\dot{\cdot}$  gesetzt statt  $\dot{\cdot}$  wie sonst immer. Desshalb habe ich in diesem ganzen Satze der Gleichmässigkeit wegen den Punkt beibehalten.

Seite 40. *Olinto* war in der Arkadia der Schäfername des Marchese Principe Ruspoli, bei welchem Händel wohnte als er sich um 1708 in Rom aufhielt.

Seite 54. Im 2. Takt lautet Händel's Bass , also wie unten im Nachspiel, stimmt aber nicht zu der zweiten Violine, wesshalb *c e* in *h c* corrigirt und dadurch der zweite Takt dem ersten gleich gemacht ist. Die ganze Abweichung ist als ein Product der Flüchtigkeit anzusehen.

Seite 58, Takt 3 sind die zwei Quintenakkorde ebenfalls nur eine Folge der Flüchtigkeit. Takt 6 vermied er diese Quinten, nahm sich aber nicht einmal die Zeit, die eine Stelle mit der andern auszugleichen, denn Correcturen sind bei seinem kompositorischen Briefschreiben selten wahrzunehmen.

20.

Seite 60—65. Instrumente sind von Händel bei diesen Kantaten gewöhnlich nicht vorgezeichnet, aber hier aus dem Titel »Cantata per voce sola di Basso con Violini« zu entnehmen.

21.

Seite 72 im vorletzten Takt steht vor den beiden *cis* ein unleserliches, durchstrichenes Zeichen, vermuthlich ein  $\sharp$ . Alles ist sehr undeutlich und flüchtig geschrieben.

22.

Eine Overture oder »Sonata« dürfen wir bei den Kantaten grösseren Umfangs überall voraussetzen, sie wurde aber meistens als freier Anhang betrachtet. Die Ueberschrift »Cantata a voce sola con stromenti di G. F. Hendel« steht denn auch erst S. 82, wo der Gesang beginnt.

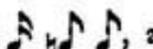
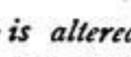
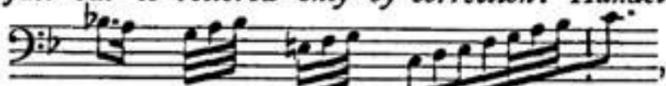
## PREFACE.

The second volume of the Instrumental Cantatas contains all the remainder of these works that was discoverable, whether preserved complete or only in fragments, and gives in an appendix a gleanings of four pieces.

16.

Page 1—29. *Apollo e Dafne*. A long cantata for two persons. The figure in the last bar but one of p. 4 is here left as it stands in Handel's manuscript, because in such passages we need not look for accurately measured notes.

Page 13. The conclusion of the air does not closely agree with the beginning; but this is frequently the case in Handel. A similar carelessness occurs on p. 16, where before the first part of the vocal line  $C$  ought to stand instead of  $12/8$ .

Page 27, bar 9. Here Handel sets *miracolo* , which is altered into , in order to obtain the full bar of  $1/4$ . On the same page, bar 13, also, the full bar is restored only by correction: Handel wrote , which however gives a good flowing passage to the voice.

17.

Page 33, bar 17. At the enharmonic change here Handel writes  $D\sharp$  at once, instead of putting  $E\flat$  first. This mode of writing was more familiar in his age than in ours.

18.

This little Spanish Cantata is written in notes in the old style, yet not consistently so. My transcript here gives a faithful picture of Handel's manuscript. In the recitative at p. 36, bar 17, Handel expressly put in subsequently a correction of the bar of five beats ( $5/4$ ).

19.

Page 38—59. In the prefixed »Sonata«, at the first two crotchet rests Handel put  $\dot{\cdot}$ , instead of  $\dot{\cdot}$ , as he elsewhere always did. I have therefore, for uniformity's sake, retained the dot through this whole movement.

Page 40. »Olinto« was the pastoral name in the »Arcadia« of the Marchese Principe Ruspoli, in whose house Handel lived when he resided in Rome about 1708.

Page 54, bar 2. Handel's bass here is , identical with that used towards the close; but not in accord with the second violin; on which ground *C E* is corrected into *B C*, and the second bar thus made like the first. All this deviation is to be regarded as produced by haste.

Page 58, bar 3. Here the two chords with fifths are also only the result of haste. In bar 6 the composer avoided these fifths, but did not even take time to make the one passage agree with the other, for corrections are rarely to be detected in his musical letter-writing.

20.

Page 60—65. The instruments are generally not prescribed by Handel in these Cantatas, but in this one they are to be inferred from the title »Cantata per voce sola di Basso con Violini«.

21.

Page 72. In the last bar but one there is an illegible crossed-through sign before the two  $C\sharp$ , probably  $\sharp$ . It is all written very indistinctly and hastily.

22.

In the Cantatas of considerable extent we may always expect to find an Overture or »Sonata«, which was mostly regarded as a free commencement. The superscription »Cantata a voce sola con stromenti di G. F. Hendel« does not come till p. 82, where the singing begins.

23.

Seite 96, Takt 26 sind die sechs Viertel nicht absichtlich, sondern aus Versehen entstanden durch Ueberführung des Taktes von einer Linie in die andere.

Seite 98 stehen im Autograph hinter dem Strich von T. 21 ebenfalls Wiederholungspunkte, die aber für den folgenden Mitteltheil nicht gelten werden. Unten am Ende dieses Mitteltheiles in Fdur wolle man das aus Versehen fehlende (Da Capo) hinzufügen.

24.

Diese umfangreichste aller Kantaten mit Instrumentalbegleitung ist gleich den meisten Stücken nur im Autograph erhalten, leider sehr unvollständig. Vom ersten Theil ist nur wenig vorhanden und dieses zeigt S. 104 noch eine Lücke. Der 2. Theil liegt so, wie Händel ihn anfangs zu schliessen gedachte, S. 108—137 vollständig vor. Dann fügte er etwas später ein Terzett hinzu, von welchem indess nur die ersten 24 Takte erhalten sind, so dass diese grosse Komposition am Anfang wie am Ende unvollständig ist.

Seite 111 steht T. 21 *d*, T. 22 und 23 aber *e*, was ich als Händel's Absicht ansehe.

Seite 122, Takt 24 und 25 schreibt Händel:

Durch Streichung der vier unmöglichen Kreuze † ist die Stelle vielleicht annehmbar geworden.

25.

Oberhalb der ersten Arie (S. 140) ist im Autograph eine halbe Seite leer gelassen, wahrscheinlich für das Recitativ, mit welchem diese Kantate anfangen sollte.

Seite 140 überschreibt Händel »Allegra« statt Allegro, was selten bei ihm vorkommt.

Seite 144. Händel begann die Arie zuerst mit einem Thema in Gmoll, wählte dann aber plötzlich ein anderes in Gdur. Als ein lehrreiches Beispiel seiner Art, die Musik bei der Komposition nieder zu schreiben, sei die ganze Stelle hier mitgetheilt.

26.

Seite 148—151 ist wohl kein Fragment, sondern ein für sich komponirter geistlicher Gesang.

27.

Seite 152—155. Vollständig ist die Kantate gedruckt Band 50, S. 153—160, und in diesem erst nachträglich aufgefundenen Bruchstück vom Alt in den Sopran übertragen mit der Ueberschrift »Cantata a voce sola con Oboe«. Händel schreibt hier ausnahmsweise »Oboe«, nicht Hautbois wie sonst immer.

28.

Seite 156—159. Das Stück erschien gedruckt bei Schott in Paris 1869, herausgegeben von dem Besitzer des Autographs George E. J. Powell. Er nennt es »Cantata« doch das Gedruckte ist nur ein Bruchstück, höchstens die Hälfte einer Kantate. Der Text musste im Ganzen gelassen werden wie er bei Powell steht, aber aus der unglaublich nachlässig gedruckten Musik habe ich circa 50 Fehler entfernen müssen.

Mit Ausnahme der Nummern 1. (7.) 10. 12 und 28 befindet sich Händel's Handschrift von sämtlichen Instrumental-Kantaten im Buckingham-Palast.

Bergedorf bei Hamburg, August 15. 1889.

23.

Page 96, bar 26. The six crotchets are not intentional, but arose out of an error in carrying the bar from one line into the next.

Page 98. Here the autograph has after the stroke at the end of bar 21 dots to indicate repetition, which dots do not apply to the following middle movement. At the end of this middle movement in F major, the words *Da capo*, omitted by mistake, must be added.

24.

This most extensive of all the Cantatas with instrumental accompaniment, like most of these pieces, is only preserved in the autograph, and is unfortunately very imperfect. Of the first part only a little is extant, and even this has a deficiency on p. 104. The second part is complete as Handel originally intended to close it, pp. 108—137. But somewhat later he added a terzet, of which only the first 24 bars are preserved. So that this great composition is imperfect both at the beginning and at the end.

Page 111, bar 21 has *D*, but in bars 22 and 23 *E*, which last I regard as intended by the composer.

Page 122, bars 24 and 25 Handel writes.

By cancelling the four impossible sharps † the passage is perhaps rendered acceptable.

25.

Above the first air (p. 140) a half page is left blank in the autograph; probably for the recitative with which this Cantata was intended to commence.

Page 140. Handel writes »Allegra« for »Allegro«; which rarely occurs in his manuscripts.

Page 144. Handel began this air at first with a theme in G minor, but then suddenly chose another in G major. As an instructive example of his method of writing down the music at the time of composition, I will here quote the entire passage.

26.

Page 148—151 is probably not a fragment, but a sacred song composed to stand by itself.

27.

Page 152—155. This Cantata is printed in full in vol. 50, pp. 153—160. In this fragment, which was subsequently discovered, it is transposed from the alto into the soprano with the title »Cantata a voce sola con Oboe«. Handel here exceptionally writes »Oboe« instead of »Hautbois«, as he usually does.

28.

Page 156—159. This piece was published by Schott at Paris in 1869, edited by the possessor of the autograph, George E. J. Powell. He calls it »Cantata«, but it is only a fragment, at most half of a Cantata. The text had to be left as it stands in Powell's edition; but I have had to remove about fifty errors from the music, which was printed with almost incredible carelessness.

With the exception of nos. 1. (7.) 12 and 28, Handel's manuscripts of all the Instrumental Cantatas are preserved in Buckingham Palace.

FR. CHRYSANDER.

# CANTATE CON STRUMENTI.

*Libro Secondo.*

## INDICE.

			Pag.
<b>16.</b>	<b>APOLLO e DAFNE.</b>	<b>Cantata a 2.</b>	<b>1</b>
BASSO.	<i>APOLLO.</i>	Recit. <i>La terra è liberata.</i>	p. 1.
	"	Aria. <i>Pende il ben dell' universo</i>	p. 1.
	"	" <i>Spezza l'arco e getta l'armi.</i>	p. 5.
SOPRANO.	<i>DAFNE.</i>	" <i>Felicissima quest' alma.</i>	p. 7.
	"	" <i>Ardi adori, e preghi in vano.</i>	p. 10.
SOP. e BASSO.	<i>AP. e DAFNE.</i>	Duetto. <i>Una guerra ho dentro il seno.</i>	p. 12.
BASSO.	<i>APOLLO.</i>	Aria. <i>Come rosa in su la spina.</i>	p. 14.
SOPRANO.	<i>DAFNE.</i>	" <i>Come in ciel benigna stella.</i>	p. 16.
BASSO.	<i>APOLLO.</i>	" { <i>Deh, lascia addolcire</i> } { <i>Più tosto morire</i> }	p. 18.
SOPRANO.	<i>DAFNE.</i>		
BASSO.	<i>APOLLO.</i>	" <i>Mie piante correte.</i>	p. 21.
"	"	" <i>Cara pianta co' miei pianti.</i>	p. 28.
<b>17.</b>	<b>Pensieri notturni di Filli.</b>		<b>30</b>
SOPRANO.		Recit. <i>Nel dolce dell' oblio.</i>	p. 30.
		Aria. <i>Giacchè il sonno a lei dipinge.</i>	p. 30.
		" <i>Ha l'inganno il suo diletto.</i>	p. 32.
<b>18.</b>	<b>Cantata Spagnuola a voce sola e Chitarra.</b>		<b>34</b>
SOPRANO.		Aria. <i>No se emenderá jamas.</i>	p. 34.
		Recit. <i>Si del quereros es causa.</i>	p. 36.
		Aria. <i>Dicentè mis ozos.</i>	p. 36.
<b>19.</b>	<b>OLINTO, pastore. TEBRO, fiume. GLORIA. Cantata a tre. SONATA.</b>		<b>38</b>
SOPRANO.	<i>OLINTO.</i>	Aria. <i>O! come chiare e belle.</i>	p. 40.
ALTO.	<i>TEBRO.</i>	" <i>Chi mi chiama?</i>	p. 42.
	"	" <i>Più non spero di lauro guerriero.</i>	p. 44.
SOPRANO.	<i>GLORIA.</i>	" <i>Caro Tebro, amico fiume.</i>	p. 47.
	"	" <i>Tornami a vagheggiar, che meco.</i>	p. 48.
	<i>OLINTO.</i>	" <i>Al suon che destano.</i>	p. 50.
ALTO.	<i>TEBRO.</i>	" <i>Io torno a sperare.</i>	p. 52.
SOPRANO.	<i>GLORIA.</i>	" <i>Astro clemente, astro sereno.</i>	p. 54.
	<i>OLINTO.</i>	" <i>Alle voci del bronzo guerriero.</i>	p. 56.
		a 3. <i>Viva, viva! viva un astro sì bello.</i>	p. 59.
<b>20.</b>	<b>BASSO.</b>	<b>Aria. <i>Spande ancor a mio dispetto.</i></b>	<b>60</b>
		Recit. <i>O! che da fiore pene.</i>	p. 62.
		Aria. <i>Da balza in balza se cade il fiume.</i>	p. 64.
<b>21.</b>	<b>SOPRANO.</b>	<b>Aria. <i>Tra le fiamme tu shersai per gioco.</i></b>	<b>66</b>
		Aria. <i>Pien di nuove e del diletto.</i>	p. 73.
		" <i>Toll per l'aria chi può volare.</i>	p. 76.

<b>22.</b>	<b>SONATA</b> .....			79	
	<b>SOPRANO.</b>		Recit. <i>Tu fedel? tu costante?</i> .....	p. 82.	
			Aria. <i>Cento belle ami Fileno</i> .....	p. 82.	
			” <i>Se Licori, Filli ed io</i> .....	p. 86.	
			” <i>Se non ti piace amarmi</i> .....	p. 89.	
			” <i>Si, crudel, ti lascierò</i> .....	p. 91.	
<b>23.</b>	<b>SOPRANO.</b>	Recit. <i>Un' alma innamorata</i> .....		92	
			Aria. <i>Quel povero core, ferito d'amore</i> .....	p. 92.	
			” <i>Io godo, rido e spero</i> .....	p. 95.	
			” <i>Ben impari come se ama</i> .....	p. 98.	
<b>24.</b>	<b>CLORI. TIRSI. FILENO.</b>	<b>Cantata a tre.</b>	(Frammento).....	99	
	<b>SOPRANO.</b>	(CLORI.)	Aria. .... <i>Conosco che mi piaci</i> .....	p. 99.	
	<b>ALTO.</b>	FILENO.	” <i>Son come quel nocchiero, che dopo</i> .....	p. 102.	
	<b>SOPRANO.</b>	CLORI.	Duetto. { <i>Scherzano sul tuo volto le grazie vezzosette</i> } ..	p. 104.	
	<b>ALTO.</b>	FILENO.			{ <i>Ridono sul tuo labbro i pargoletti amori</i> }
	<b>SOPRANO.</b>	CLORI.	Duetto. { <i>Fermati! son Clori e son fedel</i> } ..	p. 108.	
		TIRSI.			{ <i>No, crudel! sei Clori infida</i> }
		”	Aria. <i>Tra le fere la fera più cruda</i> .....	p. 110.	
		CLORI.	” <i>Barbaro! tu non credi, crudel</i> .....	p. 116.	
		”	” <i>Amo Tirsi, ed a Fileno creder fo</i> .....	p. 123.	
	<b>ALTO.</b>	FILENO.	” <i>Povera fedeltà, quanto sei rara</i> .....	p. 124.	
	<b>SOPRANO.</b>	TIRSI.	” <i>Un sospiretto, un labbro pallido</i> .....	p. 125.	
	<b>ALTO.</b>	FILENO.	” <i>Come la rondinella dall' Egitto</i> .....	p. 127.	
	<b>SOPRANO.</b>	TIRSI. }	Duetto. <i>Senza occhi e senza accenti, senza sdegni</i> ...	p. 132.	
	<b>ALTO.</b>	FILENO. }			
	<b>ALTO.</b>	FILENO. }	a 3. { <i>Vivere e non amar</i> } ..	p. 138.	
	<b>SOPRANO.</b>	TIRSI. }			{ <i>Amare e non languir</i> }
		CLORI. }			{ <i>Languire e non penar</i> }

## APPENDICE.

<b>25.</b>	<b>Frammento?</b> .....			140
	<b>SOPRANO.</b>	(AMINTA.)	Aria. <i>Chi ben ama non paventa</i> .....	p. 140.
		FILLI.	” <i>Non si può dar un cor si felice</i> .....	p. 144.
<b>26.</b>	<b>Frammento?</b> .....			148
	<b>SOPRANO.</b>		Recit. <i>Ah! che troppo ineguali</i> .....	p. 148.
			Aria. <i>O del Ciel Maria Regina!</i> .....	p. 148.
<b>27.</b>	<b>Mi palpita il cor. C.</b>	<b>Frammento.</b>	(v. A e B in Vol. 50, pag. 153-165.).....	152
	<b>SOPRANO.</b>		Recit. e Arioso. <i>Mi palpita il cor</i> .....	p. 152.
			Aria. <i>Ho tanti affanni in petto</i> .....	p. 153.
			” (Se un di m'adora.) <b>Frammento</b> .....	p. 155.
<b>28.</b>	<b>Frammento?</b> .....			156
	<b>SOPRANO.</b>		Recit. <i>Languia di bocca lusinghiera</i> .....	p. 156.
			Aria. <i>Dolce bocca, labbra amate!</i> .....	p. 156.



16.

*La terra è liberata.*

APOLLO E DAFNE.

Cantata a 2.

APOLLO.

*La terra è li-be-ra.ta, la Grecia è vendi-ca- - -ta, A-pollo ha vin.to!*

*Do-po tan-ti ter-ro-ri e tan-te stra-gi che de-so-la-ro e spo-po-la-ro i re-gni già-ce Pi-ton per*

*la mia ma-no e-stinto. A-pollo ha tri-on-fu- -to, A-pollo, A-pol-lo ha vin.to!*

Hautbois unisoni.

Violini unisoni.

Basson.

APOLLO.

Bassi.

Pen - de il ben dell' u - ni - ver - so, pen - de il ben dell' u - ni - ver - so da quest'

ar - co sa - lu - tar, pen - de il ben dell' u - ni - ver - so da quest' ar - co,

da quest' ar - co sa - lu - tar, da quest' ar - co sa - lu - tar,

pen - de il ben dell' u - ni - ver - so da quest' ar - co sa - lu - tar,

pen.de il ben del u . ni . ver . so      da quest' ar . co,    da quest' ar . co    sa - lu .

lar,      da quest' ar . co    sa - lu - tar.

Violone, s.

Tutti.

(Fine.)

Di mie lo - di il suol rim - bom - be ed ap - pre - sti l'è - ca - tom - be al mio brac - cio tu - te -

lar, al mio brac - cio tu - te - lar, di mie lo - di il suol rim - bom - be ed ap -

- pre - sti l'è - ca - tom - be al mio brac - cio, al mio brac - cio tu - te - lar.

*Da Capo.*

APOLLO.

Ch'èl su - pr - bet - to A - mo - re de le sa - et - te mi - r - ce - da a la for - za; ch'ò -

mai più non si van - ti de la pun - ta fu - tal d'au - ra - to stra - le; un sol P'i - ton più

va - le che mil - le ac - ce - si e sa - et - ta - ti a - man - ti.

(Hautbois I. Violino I.)  
 (Hautbois II. Violino II.)  
 (Viola.)  
 APOLLO.  
 (Bassi.)

Hautb. senza Viol.  
 Hautb. senza Viol.  
 Bassoni senza Violon e Cimbalo.

Tutti.  
 Tutti.

Hautb.  
 Hautb.  
 Violini.  
 Violini.  
 Basson.  
 Tutti.

Hautb.  
 Hautb.  
 Basson.  
 Tutti.

Spezza l'ar.co e get.ta l'ar.mi spezza l'ar.co e get.ta l'ar.mi Dio dell'o.zio e del pia.cer.

Viol. Hautb. Viol. II. V. II. Viol. Tutti.  
 V. II. V. II. Tutti.  
 Basson.  
 Tutti.

spezza l'ar.co e get.ta l'ar.mi Dio dell'o. zio del pia.cer,

Viol. Bass. Viol. Bass. Viol. B. Tutti.

Hautb. soli.

Tutti.

Tutti.

Dio dell' o - zio del pia - cer, spezza l'ar.co e get.ta l'ar.mi

Tutti.

Hautb.

Tutti.

Dio dell' o - zio del pia - cer, Dio dell' o - zio del pia - cer.

Tutti.

Tutti.

Bassoni.

Tutti.

Hautb.

Hautb.

Tutti.

Bassoni.

Tutti.

*(Fine.)* Senza Bassoni.

Co.me mai puoi tu pia.gar.mi, nu.me i.gnu.do e cie.co ar.cier, co.me mai puoi tu pia.gar.

*Da Capo.*

mi, nu.me i.gnu.do e cie.co ar.cier, nu.me i.gnu.do e cie.co ar.cier.

(Hautbois I.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

DAFNE.

(Bassi.)

Violin pizz. senza Hautb.

all'ottava del 1 Violin per [tutto.]

Contrabasso solo, i Violoncelli all'ottava del 2do Violin.

Fe - li - cis - si - ma — quest'al - ma,

*c'embalo.*

fe - li - cis - si - ma quest' al - ma ch'a - ma sol la li - ber - tà, la li - bertà,

fe - li - cis - si - ma quest'al - ma ch'a - ma sol la li - ber - tà, — fe - li - cis - si - ma quest'

al - ma ch'a - ma sol la li - ber - tà, fe - li - cis - si - ma quest' al - ma ch'a - ma sol la li - ber - tà, — ch'a - ma sol la li - ber.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the syllable "tà." in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Third system of musical notation, featuring a double bar line and performance instructions: "come il Viol. I.", "senza Viola.", "Non vè pa-ce non vè calma per chi sciol-to il cor non ha, non vè pa-ce non vè", and "(Fine.) senza Bassi.".

Fourth system of musical notation, showing the vocal line with lyrics: "calma per chi sciol-to il cor non ha, non vè pa-ce non vè calma per chi sciol-to il cor non ha." and a fermata over the final note.

Da Capo.

(la sveglia.) Dafne.

Apollo.

Che vo-ce! che bel-tà! que-sto suon, que-sta vi-sta il cor tra pas-sa; Nin-fa! Che

Apollo.

veggo? ah! las-sa; e chi sa-rà co-stui, che mi sor-pre-se. Io son un Di-o, ch'il tuo bel vol-to ac-ce-se.

Dafne.

Apollo.

Non co-no-sco al-tri Dei fra queste sel-ve, che la so-la Di-a-na; non l'acco-star di-vi-ni-tà profa-na. Di

Cin-tia io son fra-tel: s'a-mi la suo-ra ab-bi-o bel-la, pie-tà di chi l'a-do-ra.

Hautbois.

Violin.

DAFNE.

(Bassi.)

Ar-di a-do-ri e pre-ghi in

va-no so-lo a Cin-tia, so-lo a Cin-tia io son fe-del, ar-di a-do-ri e pre-ghi in va-no so-lo a Cin-tia, so-lo

so lo, so lo a Cin - tia io son, i - o son fe - del, so lo a Cin - tia io son fe - del; ar - di a do - ri e pre - ghi - e

ra - no so - lo a Cin - tia io son fe - del, so lo, so lo, so lo a Cin - tia io son fe - del, io son fe - del, so lo a

Cin - tia, so lo, so lo, so lo, so lo a Cin - tia io son fe - del, so lo a Cin - tia io son fe - del.

Al - le fiamme del ger - mano Cin - tia vuol ch'io sia cru - del, Cin - tia vuol ch'io sia cru - del, al le fiamme del ger - ma - no Cin - tia

(Fine.)

vuol ch'io sia cru - del, alle fiamme del ger - ma - no Cin - tia vuol ch'io sia cru - del, ch'io sia cru - del.

Da Capo.

Apollo. Dafne. (Apollo.) Dafne. Apollo. Dafne.

*Che crudel! Ch'importuno! Cerco il fin de' miei mali. Ed io lo scampo. Io mi struggo d' amor. Io d'ira a rampo.*

(Tutti)

DAFNE.

APOLLO.

(Bassi.)

*U - na guer.ra ho den.tro il se - no che sof.frir più non si può, — più non si può,*

*U - na guer.ra ho den.tro il se - no, ho den.tro il*

Violin ma piano.

*che — sof - frir — più non — si può, u - na guer.ra ho den.tro il se - no*

*se - no che — sof - frir — più non — si può, u - na guer.ra ho den.tro il se - no,*

*che — soffrir — più non — si può, — u - na guer.ra ho den.tro il se - no, den.tro il*

*u - na guer.ra ho den.tro il se - no, u - na guer.ra ho den.tro il se - no, den.tro il se - no che — soffrir — più non —*

se - no che soffrir più non si può, no, ————— più non si può, u - na guer.ra ho den.tro il  
 — si può, — più non si può, u - na guer.ra ho den.tro il se - no che soffrir più non si può, no, —

*Tutti.*  
 se - no che soffrir più non si può.  
 ————— più non si può.

(Fine.)

Te.mo e pe.no, te - mo e pe.no s'all'ar - dor non metti fre.no pa.ce a ver mai non po.trò  
 Ar.do, ge.lo, ar.do, ge.lo s'all'ar - dor non metti fre.no pa.ce a ver mai non po.trò, s'all'ar -

ar.do, ge.lo, te.mo, pe.no, te - mo, pe.no s'all'ar - dor  
 - dor ————— non metti fre. - no pa.ce a - ver mai non po - trò,

non metti fre. - no pa.ce a - ver mai non po.trò, mai non po - trò. *Da Capo.*  
 ar.do, ge.lo, te - mo, pe.no, te - mo, pe.no pa.ce a - ver mai non po.trò, mai non po - trò.

APOLLO.

Pla - ca - ti al fin, o ca - ra, la bel - tà che min - fiam - ma sem - pre non fio - ri -

-rà, ciò che na - tu - ra di più va - go for - mò, pas - sa e non du - ra.

Violini unisoni.

Violoncello solo.

APOLLO.

(Bassi.)

Co - me ro - sa in su la spi - na,

co - me ro - sa in su la spi - na pre - sto vie - ne e pre - sto va, pre - sto vie - ne e pre - sto va,

co - me ro - sa in su la spi - na pre - sto vie - ne e pre - sto va,

co-me ro-sa in su la spi-na pre-sto vie-ne e pre-sto va, pre-sto vie-ne e pre-sto

va, co-me ro-sa in su la spi-na pre-sto vie-ne e pre-sto va.

(Fine.)

Tal con fu-ga re-pen-ti-na pas-sa il fior del-la bel-tà, tal con fu-ga re-pen-ti-na, tal con fu-ga re-pen-

-ti-na pas-sa il fior del-la bel-tà, pas-sa il fior del-la bel-tà.

Da Capo.

DAFNE.

Ah ch'un Dio non do vrebbe al-tro a-mo-re se-guir ch'ogget-ti e-terni, pe-ri-rà fi-ni-rà ca-du-ca

pol-ve che gra-ta a te mi ren-de, ma non già la vir-tù che mi di-fen-do.

Hautbois.

Violin.

DAFNE.

(Bassi.)

Co-me in ciel be-

- ni- - gna stel - la di Net-tun pla-ca il fu-ror, di Net-tun,

di Net-tun pla-ca il fu-ror,

co-me in ciel be-ni-gna stel-la di Net-tun pla-ca il fu-

-ror, pla-ca il fu-ror,

pla-ca il fu-ror, pla-ca il fu-ror.

Tal in al-ma o-ne-sta e bel-la la ra-gion fre-na l'a-

(Fine.)

-mor, tal in al-ma o-ne-sta e bel-la la ra-gion fre-na l'a mor, fre-na l'a mor, tal in

al-ma o-ne-sta e bel-la la ra-gion fre-na l'a-mor, la ra-gion fre-na l'a-mor.

Da Capo.

Apollo.

Dafne.

Apollo.

Dafne.

O - di la mia ra - gion. Sor - da son io. Or - so e ti - gre tu sei. Tu non sei Di - o.

Apollo.

Dafne.

Ce - di all' a - mor o pro - ve - rai la for - za. Nel san - gue mi - o que - sta tua fiam - ma a - mor - za.

Adagio.

La Traversiera.

APOLLO. DAFNE.

(Bassi.)

Deh la - scia ad - dol - ci - re deh la - scia ad - dol - ci - re quell'

a - spro ri - gor deh! la - scia ad - dol - ci - re quell' a - spro ri - gor.

7 6

(Hautb. e Viol. I.)

Tutti. (Traversa tacet.)

(Viol. II.)

(Viola.)

Dafne.

Più to - sto mo - ri - re; più to - sto mo - ri - re che per - der l' o - nor, più to - sto mo - ri - re,

più to - sto mo - ri - re che per - der l' o - nor, che per - der l' o - nor.

Apollo.  
Deh! ces - si - no

Traversiera (solo).

li - re, o dol - ce, dol - ce mio cor, o dol - ce, dol - ce mio cor! deh,

ces - si - no li - re, deh, ces - si - no li - re, o dol - ce mio cor!

Tutti. (Trav. tacet.)

Dafne.  
Più to - sto mo - ri - re, più to - sto mo - ri - re che per - de l'o - nor, più to - sto mo -

First system of musical notation, featuring five staves. The vocal line (third staff) includes the lyrics: *-ri-re, più to-sto mo-ri-re che perder l'o-nor, più to-sto mo-ri-re, più to-sto mo-*

Second system of musical notation, featuring five staves. The vocal line (third staff) includes the lyrics: *-ri-re, più to-sto mo-ri-re che perder l'o-nor, più to-sto mo-ri-re che perder l'o-*

Third system of musical notation, featuring five staves. The vocal line (third staff) includes the lyrics: *-nor, più to-sto mo-ri-re, più to-sto mo-ri-re che per-der l'o-nor.*

Fourth system of musical notation, featuring five staves. This system contains instrumental accompaniment for the piano and strings, with no vocal lines.

Apollo.

Dafne.

Apollo.

*Sem-pre ta - do - re - rò. Sem-pre tà - bor - ri - rò. Tu non mi fug - gi -*

Dafne.

Apollo.

*-rai. Sì che ti fug - gi - rò. Ti se - gui - rò; cor - re - rò, vo - le -*

*- rò su i pas - si tuoi più ve - lo - ce del so - le es - ser non puoi.*

Violino solo.

Hautb. I.  
Violino I.

Hautb. II.  
Violino II.

Viola.

Basson solo.

APOLLO.

(Bassi.)

Concerto Rossio.



First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are also treble clefs, with the second staff containing a vocal line. The fourth and fifth staves are bass clefs, providing a bass line. The music is in a key with two flats and a common time signature.



Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It features the same five-staff structure with treble and bass clefs. The vocal line in the second staff shows some melodic development.



Third system of musical notation, continuing the grand staff. It features the same five-staff structure. The vocal line in the second staff includes the following lyrics: *Mie pian. -te cor - re. -te, mie brac - cia strin.*

- ge - te, l'ìn - gra - ta bel - tà, l'ìn - gra - ta bel - tà,

mie pian - te cor -

- re - te, mie brac - cia strin - ge - te l'ìn - gra - ta bel - tà, l'ìn - gra - ta bel -

- lù cor-re - te strin - ge - te l'in - gra - ta, mie pian - te cor - re - te, mie brac - cia strin - ge - te l'in -

- gra - ta bel - tà, mie

pian - te cor - re - te, mie brac - cia strin - ge - te l'in - gra - ta bel - tà, mie pian - te cor - re - te, mie

brac - cia strin - ge - te lìn - gra - ta bel - tà, lìn - gra - ta bel - tà.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff containing a supporting line. The bottom five staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional bass staves. The lyrics are written below the vocal lines.

The second system of the musical score consists of seven staves, all of which are piano accompaniment. It features a grand staff and two additional bass staves, continuing the musical texture from the first system.

The third system of the musical score consists of seven staves, all of which are piano accompaniment. It features a grand staff and two additional bass staves, continuing the musical texture from the previous systems.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff (treble clef) features a complex, rhythmic piano introduction with many sixteenth and thirty-second notes. The second and third staves (treble clef) are mostly empty, indicating rests for the vocalists. The fourth staff (bass clef) has a steady, rhythmic bass line. The fifth and sixth staves (bass clef) are also empty, indicating rests for the vocalists.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff (treble clef) has a vocal line with a melodic phrase. The second and third staves (treble clef) have vocal lines with similar melodic phrases. The fourth staff (bass clef) has a vocal line with a similar melodic phrase. The fifth and sixth staves (bass clef) have vocal lines with similar melodic phrases. The lyrics "La toc-co la" are written below the fifth staff.

The third system of the musical score consists of six staves. The top staff (treble clef) has a vocal line with a melodic phrase. The second and third staves (treble clef) have vocal lines with similar melodic phrases. The fourth staff (bass clef) has a vocal line with a similar melodic phrase. The fifth and sixth staves (bass clef) have vocal lines with similar melodic phrases. The lyrics "cin-go, la toc-co la cin-go la pren-do la strin-go, la pren-do la" are written below the fifth staff.

Violini (senza Hautb.)

cin - go ma, ma, qual no - vi - tà, che

Tutti. Viol. (senza Hautb.)

vi - di, che mi - rai, Cie - li! de - sti - no, che sa - rai mai! Daf - ne,

(Tutti.)

do - ve sei tu? che non ti tro - vo qual mi - ra - co - lo nuo - ro ti ra - pi - sce, ti

can - gia e ti na - scon - de? che non t'of - fen - da mai del ver - no il ge - lo ne il fol -

- go - re dal cie - lo toc - chi la sa - cra e glo - ri - o - sa fron - de.

(Hautbois I.  
Violino I.) Hautb. (senza Viol.) Tutti.

(Hautbois II.  
Violino II.) (Hautb. senza Viol.) Tutti.

(Viola.)

APOLLO.

(Bassi.) Basson senza Violon. Tutti.

Violin e pianiss.

Violin e pianiss.

Ca - ra pian - ta co' miei pian - ti il tuo

ver - de ir - ri - ghe rò, de' tuoi ra - mi tri - on - fan - ti som - mi e - ro - i, som - mi e - roi co - ro -

Tutti e forte.

Tutti e forte.

Violin. *p*

- - ne - rò; pian - ta ca - ra, ca - ra pian - ta de' tuoi ra - mi

Tutti (e) forte. (*p*)

tri-on fan-ti som-mi e-roi co-ro-ne-rò, som-mi e-roi co-ro

Hautb. (s. Viol.) Tutti.  
- ne - rò.  
Basson solo. Tutti.

Violin (s. Hautb.)  
Se non pos-so a-ver-ti in se-no Daf-ne al-me-no  
(Fine.)

so-vra il crin-ti por-te-rò, Daf-ne al-me-no so-vra il crin-ti por-te-rò.  
Da Capo.

- FINE -

## 17.

*Nel dolce dell' oblio.*

PENSIERI NOTTURNI DI FILLI.

Cantata a voce sola con Flauto.

SOPRANO



Nel dol-ce dell'ob-li-o ben-chè ri-po-si la mia Fil-li-a-do-ra-ta ve-glia coi pensier



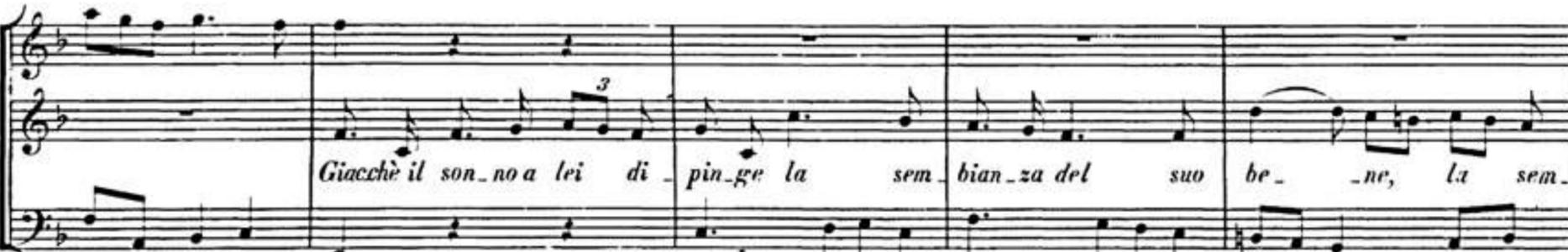
suoi, e in quella qui-e-te A-mor non ces-sa mai con varie for-me la sua pa-ce tur-bar men-tre el-la dorme.

(Flauto.)

SOPRANO.

(Bassi.)

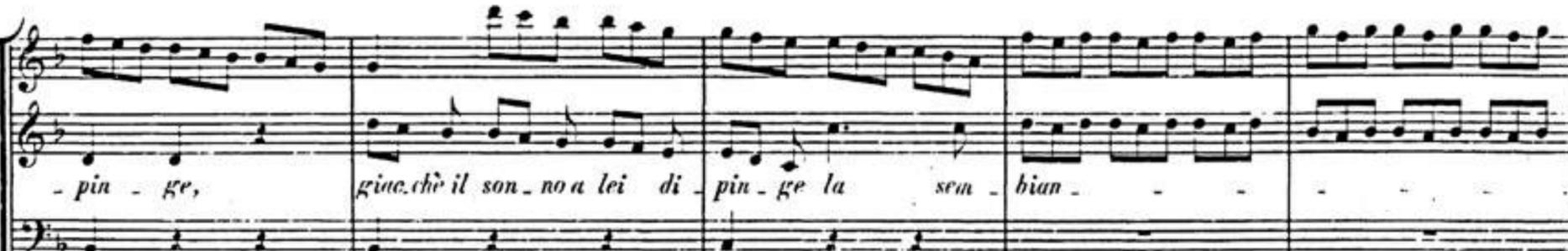




Giacchè il son-no a lei di-pin-ge la sem-bian-za del suo be-ne, la sem-



-bian-za del suo be-ne, giac-chè il son-no a lei di-



-pin-ge, giac-chè il son-no a lei di-pin-ge la sem-bian-

za del suo be - ne, già - ch'è il son - no a lei di pin - ge la sem - bian -

za del suo be - ne.

Nel - la qui - e - te nè pur fin - ge d'abbracciar - le sue ca - te -

(Fine.)

ne,

le sue ca - te - ne, sue ca - te - ne, nel - la qui - e - te nè pur

fin - ge d'abbracciar le sue ca - te - ne, sue ca - te - ne.

Da Capo.

Co - si fi - da el - la vi - ve al cuor che a - do - ra, e nell' om - bre re -

- spi - ra la lu - ce di quel sol per cui so - spi - ra.

Ha l'in - gan - no il suo di - let - to se i pen - sier mos - si d'af -

fet - to sti - man ver - ciò che non san - no, sti - man ver - ciò che non san - no,

se i pen - sier, se i pen - sier mos - si d'af - fet - to sti - man

ver ciò che non san - no, ha l'in - gan - no il suo di - let - to, il suo di -

ver ciò che non san - no, ha l'in - gan - no il suo di - let - to, il suo di -

let - to se i pen - sier mos - si d'af - fet - to sti - man ver ciò che non san - no, se i pen -

sier mos - si d'af - fet - to sti - man ver ciò che non san - no.

Ma se poi si ri - sve - glia un tal er -

(Fine.)

- ro - re il pensier ri - di - ce a noi ha l'in - gan - no il suo do - lo - re, ha l'in - gan - no il suo do - lo -

- re, ma se poi si ri - sve - glia un tal er - ro - re il pen - sier ri - di - ce a noi ha l'in -

- gan - no il suo - do - lo - re, ha l'in - gan - no il suo do - lo - re.

Da Capo.

- FINE -

## 18.

*No se emenderá jamas.*

Cantata Spagnuola a voce sola e Chitarra.

(Chitarra.)

SOPRANO.

(Bassi.)

No se e-men - de - rá ja - mas de a - ma - ros mi co - ra -

- zon que cul - pas de la ra - zon ca - da dia cre - scen mas,

no se e - men - de - rá ja - mas de a - ma - ros mi co - ra - zon que cul - pas de la ra -

son ca - da di - a cre - scen mas, ca - da di - a cre - scen mas.

Cre - sce - ra ca - da mo - men - to, cre - sce - ra

(Fine.)

ca - da mo - men - to el que - re - ros ge - no - za - ros que - ste de lit - to de a -

mo - ros to - do es bel - la, to - do es bel - la en - ten - di - mien - to.

Da Capo.

Si del que. re. ros es cau. sa y ra. zon el co. no.

sce. ros à a. mar. te quan. to me re. ces e. spe. ro lle. gar un.

di. a pues cre. scen en mi a por. fi. a a. mor y co. no. sci. mien. to; y.

si me. dir no què si. e. res, mi a. mor, por tu per. fe. ci. on e. scu. cha.

con que pri. mor ex. pli. ca cal. lan. do sus an. si. as, A. mor.

Di. cen. tè mis o. ros, di. cen. tè mis o. ros.

en mu. da pas. si. on la sti. mos sin que. ras pa. la. bras sin vox.

di - cen - tē mis o - zos en mu - du pas - si - on la sti - mas sin

que - xas pa - la - bras sin voz di - cen - tē mis o - zos la sti - mas sin

que - xas pa - la - bras sin voz com - mo so - lo a -

(Fine.)

- mar - te mi a - mor pre - ten - di - o so - lo de que - rer - ti bien pa - ga - do e - stoy com - mo so - lo a -

- mar - te mi a - mor pre - ten - di - o so - lo de que - rer - ti bien pa - ga - do e - stoy.

Da Capo.

- FINE -

## 19.

*O! come chiare e belle.*

Cantata a tre.

OLINTO, pastore. TEBRO, fiume. GLORIA.

## SONATA.

The musical score is presented in three systems. The first system is labeled 'Concertino.' and 'Concerto grosso.' and includes a bass line labeled '(Bassi.)'. The second and third systems continue the musical notation. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 12/8. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment. The system begins with a *f* (forte) dynamic marking.

Third system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment. The system begins with a *p* (piano) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment. The system begins with the tempo marking *Adagio.*

*Andante.*

(Violino I.)

(Violino II.)

OLINTO.  
(Soprano.)

(Bassi.)

O! co -

*Solo.*

- me chia-re e bel-le,  
o! co-me chia-re e bel-le cor-ro-no al mar quest'

*Tutti ma piano.*

on-de, cor-ro-no al mar quest' on-de men-tre nel mar a-sconde Fe-bo i suoi rag-

- gi dor  
o! co-me chia-re e bel-le

*Solo.*

cor-ro-no al 'mar quest' on-de, o! co-me bel-le, o! co-me chia-re cor-ro-no al mar quest'on-de, cor-

ro no al mar quest' on - de men - tre nel mar a - scon - de Fe - boi suoi rag -

gi d'or, *Tutti.* *p* mentre nel mar a - scon - de Fe - boi suoi rag - gi d'or, - suoi rag - gi d'or. .

Nei lo - ro molli ar - gen - ti, *(Fine.)*

nei lo - ro mol - li ar - gen - ti si spec - chia - no le stel - le, e sem - bran più ri -

den - ti con tre - mu - lo splen - dor, *Tutti piano.* e sembran più ri - den - ti con tre - mu - lo splen - dor. *Da Capo.*

## Olinto.

Ma quel che più dogn' al - tro so - vra il mon - te ri - ci - ni a - stro de -

\_men - te di be - ne - fi - ca lu - ce ar - der si mi - ra tut - ti a quest' on - de in - tor - no i

lie - ti a - spet - ti suoi dif - fon - de e gi - ru, e par - mi di ve - der ai suoi splen - do - ri che del

**Tebro.**  
Te - bro su i li - di tor - ni no a ger - mo - gliar pal - me ed al - lo - ri. Da un ob - lio sì pro - fon - do

in cui se - pol - to giac - que o - do por - tar per l'au - re, o - ra il mio no - me,

on - de le al - go - se chio - me per in - ten - der - ne il ve - ro, er - go dall' ac - que.

## Largo.

**TEBRO.**  
(Bassi.)

Chi mi chia - ma? chi mi chia - ma or che non so - no

di chi fui nè pur li - ma - - - - - go chi mi chia - ma or che non so - no di chi



fui nè pur li ma go, di chi fui nè pur li ma go.

Allegro.



Se non por gon al mio tro no più tri.

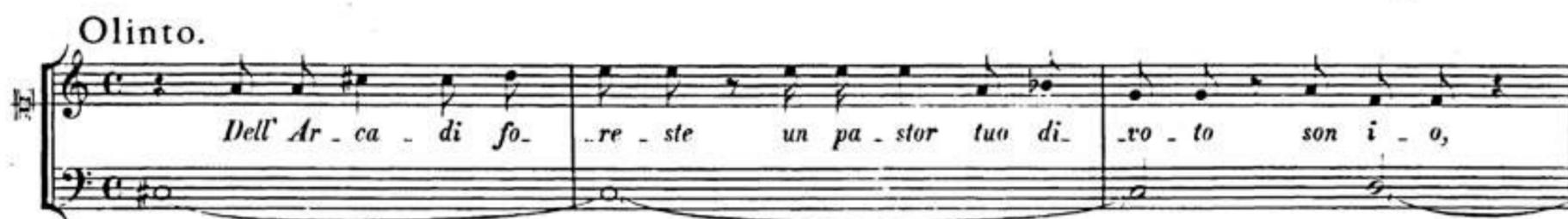
(Fine.)



bu to il Gan ge e il Ta go, più tri bu to il Gan ge e il Ta go.

Dal Segno.

Olinto.

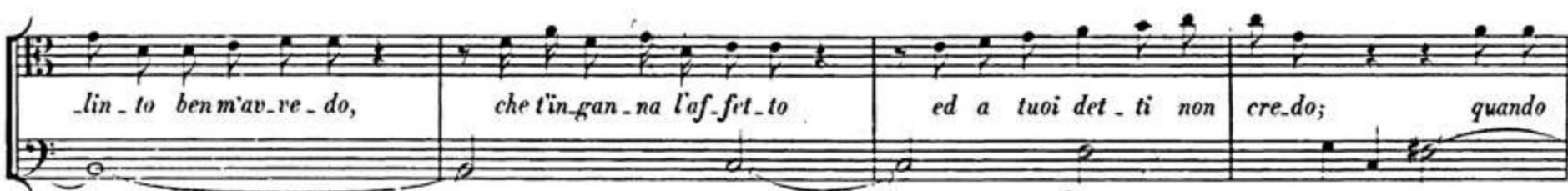


Dell Ar ca di fo re ste un pa stor tuo di ro to son i o,

Tebro.



che i lie ti au spi ci chia mai de gli a stri a mi ci al tuo gran no me in ro to.



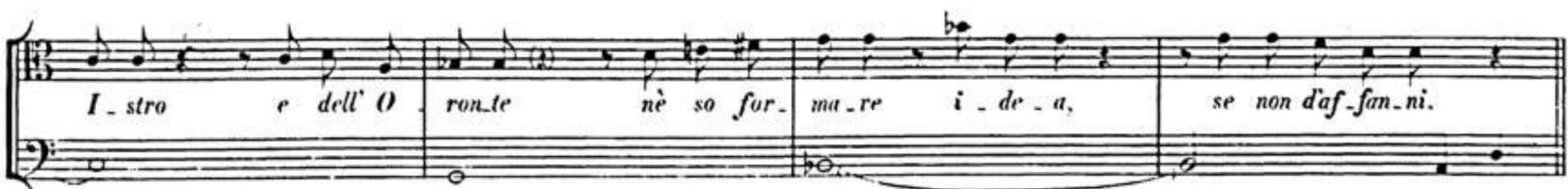
lin to ben m'av re do, che l'in gan na l'af fet to ed a tuoi det ti non cre do; quando



mi ro tra l'er be d'ar chi e tro fe i nei di roc ca ti a van zi mil le del fa sto mi o me mo rie a



cer be che han d'im bar ba ro sdegno im presse l'on te par mi o gio ra a miei danni veder l'armi dell



I stro e dell O ron te nè so for ma re i de a, se non d'af fan ni.

*Allegro.*

(Violini.)

TEBRO.

(Bassi.)

Più non spe - ro di

lau - ro guer - rie - ro, più non spe - ro di

lau - ro guer - rie - ro sul mio cri - ne le fron - di in - trec - ciar,

— più non spe - ro di lau - ro guer - rie - ro sul mio cri - ne le fron - di in - trec - ciar,

— sul mio cri - ne le fron - di in - trec - ciar,

più non spe-ro di lau-ro guer rie-ro sul mio cri-ne le fron-di in-trec-ciar,

sul mio cri-ne le fron-di in-trec-ciar.

Se non tro-va a mie dan-ni più a-si-lo vor-rei co-me il

(Fine.)

Ni-lo, vor-rei co-me il Ni-lo per ver-go-gna la fronte ce-lar,

vor-rei co-me il Ni-lo per ver-go-gna la fron-te ce-lar.

Da Capo.

## Olinto.

Per te non più ru- bel - la or fia lu sor - te se i tuoi col - li in -

-do - ra non più ve - du - ta in ciel lu - ci - da stel - la che sem - bra l'al - ba, e vin - ce - rà l'au - ro - ra.

## Tebro.

Ve - do quel chiaro lu - me, che di gra - zie un te - sor mi pio - ve in grem - bo, ma op - po - sto a suoi bei

## Olinto.

raggi veggo di rie pro - cel - le un fo - sco nem - bo. Per vie - tar - ne li ol - traggi, mi - ra co - me di

sè fat - to più gran - de la sua pro - vi - da lu - ce l'a - stro tuo di - fen - sor per tut - to

span - de, mi - ra co - me a - pre il se - no, e ne pro - du - ce co - lei che de' tuoi

fi - gli, nel - la più an - ti - ca e - ta - de, e più fe - li - ce col lat - te dell' o -

-nor fu già nu - tri - ce, ma poi con es - si an - cor giac - que se pol - ta, ed or più che mai

va - ga, a te ri - ce - de, a te par - la, or tu l'a - scol - ta.

*Adagio.*

GLORIA.  
(Soprano.)

(Bassi.)

Ca-ro Te-bro, a-mi-co

fiu-me, non rav-vi-si più la glo-ria che fu giù tuo pri-mo ar-dor,

che fu già tuo pri-mo ar-dor; ca-ro

Te-bro, a-mi-co fiu-me, non rav-vi-si più la glo-

-ri-a, che fu già tuo pri-mo ar-dor, tuo pri-mo ar-dor, che fu giù, che fu

già tuo pri-mo ar-dor. (Fine.)

Quando so-lo il mio bel lu-me nel sen-tier del-la vit-to-ria scor-ta fu del tuo va-

-lor, nel sentier della vit-to-ria scor-ta fu del tuo va-lor, scor-ta fu del tuo va-lor. *Da Capo.*

GLORIA.

Sì, la Glo-ria son i - o quella Glo-ria che par-ve con le ce - ne-ri il -

lu-stri de'Ca-to-ni e de' Brutì es-ser già mor-ta qual fe-ni-ce ri-sor-ta, son og-gi più che mai

fa-sto-sa e bel-la non da i ra-gi del sol ma d'una stel-la, d'una stel-la che u-ni-ti d'ogni fau-sto pia-

ne-ta ha sol per te gl'in-flus-si; e contro i rei sem-bianza prender sa-pur di co-me-ta.

Concertino.  
(Violini.)

(Concerto.)  
(Violini.)

GLORIA.

(Bassi.)

Tor-na-mi a va-gheg-

-giar, che me-co a tri-on far pre-sto ri-tor-ne rai, fiu-me La-ti.

no! tor-na-mi a vagheg-giar, che me-co a tri-on-far

Solo.

pre-sto ri-tor-ne-rai, fiu-me La-ti-no!

Sè da o-gni rio dis-a-stro ti li-be-ra quell'

(Fine.)

a-stro, che in lie-to sa can-giar il tuo de-si-no, che in lie-to sa can-

-giar il tu-o de-si-no.

Da Capo.

OLINTO.

Te - bro, tu non ri - spon - di? e qual stu - por tìn - gom - bra? or che a tuoi pri - mi

ran - ti la glo - ria ti ri - chia - ma ed è del - le sue vo - ci E - co la fa - ma dall' u - no all' al - tro po - lo

portà la fa - ma a vo - lo d'una glo - ria sì bella, con ge - ne - ro - sa tromba, i chia - ri ac - centi, e tu par che non senti?

(Viol. I.)

(Viol. II.)

OLINTO.

(Bassi.)

Al suon che de - sta - no bel - li - che squil - le l'om - bre ri - sor - ga - no

La prima volta il Concertino solo col Violoncello senza Cembalo, le seconde repliche tutti ma piano.

de' fi - gli tuoi, e lau - re scor - ga - no che vi - ve re - sta - no d'un fo - co no - bi - le

mol - te fa - vil - le — sot - to le ce - ne - ri de' pri - schi e roi.

Ritornello tutta l'Aria da Capo, la prima volta forte, la seconda piano, fin' all' ultimo.

## Tebro.

Di stu - por, di di - let - to miab - ba - glia - ro - no il se - no con ful - gi - do ba -

- le - no, o bel - la Glo - ria, gl'im - pro - vi - si rai, che tu spar -

- ge - sti a quel - le ri - ve in - tor - no, ma già ri - scos - so a pie - no ad a - mar - ti a se -

## Gloria.

- guir - ti o - mai ri - tor - no. Sie - gui - mi che ve - drai com' og - gi più che mai al - le

pal - me ai tri - on - fi ti sa - rò scor - ta e du - ce, con quel - la che a me por - ge un' au - rea stel - la in

## Tebro.

e - clis - sa - ta lu - ce. A se - gui - r i tuoi cen - ni ec - co - mi ac - cin - to, che o - ve ac - cen - na la

Glo - ria quan - do il Te - bro si muo - ve, ha sem - pre vin - to.

(Violini.)

TEBRO.

(Bassi.)

*Io tor - no a spe -*

*- ra - re che a ren - de - re o mag - gio, mi tor - ni quel ma - re che già mel ne - gò,*

*mi tor - ni quel ma - re che già mel ne - gò. Io*

*tor - no a spe - ra - re che a ren - de - re o - mag - gio, mi tor - ni quel ma - re che già mel ne - gò, quel*

*ma - - - - (re) che già mel ne - gò.*

*E al lu - ci - do rag - gio d'un a - stro di fe - de dis - co - pra il mio*

(Fine.)

*pie - de la fron - te che il Nì - lo pro - ter - vo oc - cul - tò,*

*la fron - te che il Nì - lo pro - ter - vo oc - cul - tò.*

Da Capo.

GLORIA.

*Di sì giu - ste spe - ran - ze non fian va - ni gli au - gu - ri, che a ren - der - ti sì a - cri per*

*te ve - dras - si in cie - lo, u - ni - to a Mar - te, an - che di Gio - ve il te - lo. Tu in*

*tan - to, o Te - bro, go - di, go - di più lie - te l'o - re in ter - ra e più so - a - ri ch'io*

*per di - spor - ne i mo - di tor - no a quell' a - stro, che ha del ciel le chia - ri.*

(Violino I.)

(Violino II.)

GLORIA.

(Bassi.)

*A - stro clemen - te, a - stro se - re - no, la Glo - ri - a in se - no sem - pre ti sta.*

*A - stro clemen - te, a - stro se - re - no, la Glo - ri - a in se - no sem - pre ti sta, — la Glo - ri - a in se - no*

1.

*sem - pre ti sta, — sem - pre ti sta. Se in te tac - cen - di lu - ce gli ren - di*

*più che non ha, se in te tac - cen - di lu - ce gli ren - di — più che non ha.*

Da Capo.

2.

*(Fine.)*

## Olinto.

Te - bro, ti dis - si il ve - ro, che pre - pa - ras - si a no - vi lau - ri il

cri - ne nè po - tea men - zo - gne - ro es - se - re il lab - bro mi - o, se mi det - tò gli ac -

## Tebro.

- cen - ti U - ra - nia, e Cli - o. Sem - pre, o gen - til Pa - sto - re, ti fia gra - to il mio

li - do, e al - le tue bian - che a - gnel - le sem - pre fer - til sa - rà d'er - be no - vel - le.

## Olinto.

Pa - sco - lo più fe - con - do de - re il tuo li - do all' u - ni - ver - so greg - ge, se il pa -

- stor che lo reg - ge u - nir sa - præ den - tro un o - vi - le il mon - do, ond'

io per da - re in tan - to pic - col tri - bu - to al suo fa - mò - so van - to, vo - gliò con al - tro

sti - le can - gia - re in trom - ba la zam - po - gna u - mi - le.

Tromba.

(Violino I.)

(Violino II.)

OLINTO.

(Bassi.)

Al - le vo - ci del bronzo guer -

- rie-ro, — al - le vo - ci del bronzo guer - rie-ro — si ri -

- sponda con E - co fe - sti - va, si ri - sponda, si ri - spon -

da con E-co fe - sti - va, si ri -

- spon - da, al - le vo - ci del bronzo guer - rie - ro, del bronzo guer - rie -

- ro si ri - spon -

da con E-co fe - sti - va.

(Fine.)

*tr*  
*tr*  
 E si ren - da pa - le - se il mi - ste - ro, e si ren - da pa -

*tr*  
*tr*  
 - le - se il mi - ste - ro, che dai lau - ri ha da na - scer l'o - li - va, ha da na -

- scer l'o - li - va, che dai lau - ri ha da na - scer - - l'o - li - va.

Da Capo.

(Tromba.)

(Violino I.)

(Violino II.)

OLINTO.

GLORIA.

TEBRO.

(Bassi.)

*Vi - va, vi - va! vi - va, vi - va! vi - va un a - stro sì*

*Vi - va, vi - va! vi - va, vi - va! vi - va un a - stro sì*

*Vi - va, vi - va! vi - va, vi - va! vi - va un a - stro sì*

*bel - lo, vi - va un' al - ba sì chia - ra, vi - va, vi - va.*

*bel - lo, vi - va un' al - ba sì chia - ra, vi - va, vi - va.*

*bel - lo, vi - va un' al - ba sì chia - ra, vi - va, vi - va.*

- FINE -

## 20.

*Spande ancor a mio dispetto.*

Violino I.  
Violino II.  
BASSO.  
(Bassi.)

Spun - de an -

- cor a mio di - spet - to, span - de an - cor a mio di - spet - to nu - be

den - sa o - scu - ra e bru - na fie - ro nem - bo in fac - cia al so - le, in fac - cia al so - le, span - de an - co - ra in fac - cia al

so - le nu - be den - sa o - scu - ra e bru - na fie - ro nem - bo in fac - cia al so - le,

span-de an-cor a mio di-spet-to nu-be den-sa o-scu-ra e bru-na fie-ro nem-bo in fac-cia al so-le,

fie-ro nem-bo in fac-cia, in fac-cia al so-le, fie-ro nem-bo in fac-cia al so-le.

E il mio cor che lan-gue in pet-to al ri-gor di sua for-

(Fine.)

tu-na più sàf-fan-na e più si duo-le, e il mio cor che lan-gue in pet-to al ri-gor di sua for-tu-na più sàf-fan-na e

più si duo-le, più sàf-fan-na e più si duo-le, e più si duo-le.

Da Capo.

Violino I.

Violino II.

BASSO.

Bassi.

O! che da fie - re pe - ne qua - si da mo - stri or - ren - di por - to il

cor la - ce - ra - to fre - me il ma - re a - gi - ta - - -

6

- - - - - to più non son l'au - re a me - ne, ma rab -

- bio - so o - gni ven - to cor - - - - re le vie del cir - lo, e con ol -

- trag - gio to - glie la ver - de chio - ma al pi - no, al fag - gio. Pre -

ci - pi - to - so il fù - me, ca - de di bal - za in bal - za, e do - ve più sin -

al - za da tor - ren - ti ac - cre - sciu - to al lam - po i fio - ri e l'in - no - cen - te o vil to - glie a pa -

sto - ri. Tuo - na l'ir - tra e ba - le - na ful - mi - na Gio - ve i - ra - to e

te - ne - bro - so il cie - lo cin - to d'o - scu - ro ve - lo cuo - pre tut - to d'or - ro - re un di - spe -

ra - to.

*Andante.*

Violini unisoni.

BASSO.

(Bassi.)

Da bal-za in bal-za,  
 da bal-za in bal-za se ca-de il fiu-me, da pe-na in pe-na, da pe-na in pe-na  
 pur pas-sa il cor; da bal-za in  
 bal-za, da bal-za in bal-za  
 -za se ca-de il fiu-me, se ca-de il fiu-me, da pe-na in

pe - na pur pas - sa il cor, da pe - na in pe - na pur pas - sa il cor, — pur pas - sail

cor, da pe - na in pe - na, da pe - na in pe - na — pur pas - sail cor.

E mai sin - al - za, e mai sin - al -

(Fine.)

- za so - pra le piu - me di a - mor che fre - na

l'al - trui do - lor, di a - mor che fre - na l'al - trui do - lor.

Da Capo.

-- FINE --

21.

*Tra le fiamme.*

Flauto I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola da Gamba.

SOPRANO.

Continuo.

Violono grosso.

*pp*

*pp*

6

4

6 4

6 6

Detailed description: This block contains the first system of the musical score for measures 21-26. It features six staves: Flauto I. II., Violino I., Violino II., Viola da Gamba, SOPRANO, and Continuo. The Flauto I. II. staff has a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The Violino I. and II. staves have a similar rhythmic pattern, with *pp* markings in measures 24 and 25. The Viola da Gamba staff has a simpler rhythmic pattern with some fingerings indicated (6, 4, 6 4, 6 6). The SOPRANO staff is mostly empty. The Continuo staff has a simple bass line. The Violono grosso staff has a few notes in measure 26.

Tutti.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score for measures 27-32. It features six staves: Flauto I. II., Violino I., Violino II., Viola da Gamba, SOPRANO, and Continuo. The Flauto I. II. staff has a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The Violino I. and II. staves have a similar rhythmic pattern. The Viola da Gamba staff has a simple rhythmic pattern. The SOPRANO staff is mostly empty. The Continuo staff has a simple bass line. The Violono grosso staff has a few notes in measure 32. The word *Tutti.* is written in measure 30.

Tra le fiamme tu scherzi per gio - co,

o mio co - re, per far ti fe - li - ce, e t'in - gan - na u - na va - ga bel -

-lù,

Violuno grosso.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "e tin-gan - Tutti." The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "- na u - na va - ga bel - tà, tra le". The piano accompaniment maintains its intricate texture, with the right hand playing rapid sixteenth-note passages.

Third system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics "fiam - me tu scherzi per gio-co, tu scherzi per gio-co,". The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) in the right hand. The system ends with a final cadence.

o mio co - re, per far ti fe - li - ce, e tin - gan - na, e tin - gan -

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a grand staff with a treble and bass clef. The lyrics are: "o mio co - re, per far ti fe - li - ce, e tin - gan - na, e tin - gan -".

na u - na va - ga bel - tà,

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "na u - na va - ga bel - tà,". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes.

e tin - ga - na u - na va - ga bel - tà.

*f* *p*

This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "e tin - ga - na u - na va - ga bel - tà." Dynamic markings *f* and *p* are present. The piano accompaniment continues with intricate patterns.

Violono grosso.

Tutti.

Ca - don mil - le far - fal - le nel

(Fine.)

fo - co,

ca - don mil - le far - fal - le nel fo - co, e si

tro - va u - na so - la fe - ni - ce, che ri - sor -

- ge se a mor - te sen va, ca - don mil - le far - ful - le nel fo - co,

*tr tr tr tr*

6 4 6 5 (6) 5 6 4

*tr tr*

staccato.

e si tro - va u - na so - la fe - ni - ce, che ri - sor - ge se a mor - te sen va,

*tr*

*Da Capo.*

che ri - sor - ge se a mor - te sen va.

De - da - lo giù le for - tu - na - te pen - ne tes - sea con ma - no ar - di - ta e con te - ne - ra

ce - ra piu - ma a piu - ma ag - giun - ge - a. I - ca - ro il fan - ciul - let - to so - ven - te con fon - de - a

lin - ge - gno - so lu - ro - ro; ah, co - sì mai trat - ta - to non a - ves - se e

ce - ru e piu - me: per chi non na - cque au - gel - lo il vo - la -

4  
2

- re è por - ten - to, il ca - der - è co - stu - me.

7

Hautbois  
e Violini  
unisoni.

(Viola  
da Gamba.)

SOPRANO.

(Bassi.)

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for Hautbois and Violini unisoni. The second and third staves are for Viola da Gamba. The fourth staff is for Soprano. The fifth staff is for Basses. The music is in 3/4 time and G major. The Soprano part is mostly rests in this system.

The second system features piano accompaniment on the first three staves and vocal lines on the last two. The piano part includes dynamic markings of *p* and *f*. The Soprano line has the lyrics "Pien di".

The third system continues the piano accompaniment and vocal lines. The Soprano line has the lyrics "nuo\_xe e bel di - let - to," and "pien di nuo\_xo e bel di -".

The fourth system includes piano accompaniment and vocal lines. The Soprano line has the lyrics ".let - to sciol - se la - li il gio - vi - net - to, e con l'au - re già scher - zan - do, e con lau - re già scher -". A Harpe[ggio] part is indicated in the piano accompaniment.

Violini soli. Tutti.

- sun - do, già scherzan -

- do pien di nuovo e bel di - let - to sciol - se l'a - li il gio - vi - net - to, sciol - se

l'a - li il gio - vi - net - to, e con l'au - re già scherzan -

Viol. Hautb.

do, scherzan do, e con l'au - re già scherzan -

Violini. *pp* *f* Tutti.

Harp[eggio]

do, giù scherzan do.

Ma del vo-lo sì gradi-to trop-po ar-di-to l'on-da an-cor va mor-mo-ran-

(Fine.)

do, ma del vo-lo trop-po ar-di-to l'on-da an-cor va mor-mo-ran-

do, mormoran - do. l'on - da an - cor va mormo - ran - do.

*Da Capo.*

Sì, sì pur trop - po è ve - ro: nel te - me - ra - rio vo - lo mol - ti gl'i - ca - ri son, De - da - lo un so - lo.

Violini unisoni.  
(Viola da Gamba.)  
SOPRANO.  
(Bassi.)

contin.  
pp  
Violone.  
p

lò - li per la - ri - a chi può vo - la - re

scor - ra ve - lo - ce la ter - ra il ma - re par - ta ri - tor - ni nè fer - mi il piè,

Violoncello.  
pp  
p

par - ta ri - tor - ni nè fer - mi il piè, nè fer - mi il piè, par - ta ri - tor - ni nè

fer - mi il piè, vo - li per l'a - ria chi può vo - la re scor - ra ve - lo - ce la

ter - ra il ma - re par - ta ri - tor - ni nè

fer - mi il piè, par - ta ri - tor - ni nè fer - mi il piè, par - ta ri - tor - ni nè

fer - mi il piè.

Vo - li an - cor l'uo - mo ma coi - pen - sie - ri, vo -

(Fine.)

2 Flauti unis.

- li, vo - li ma coi pen - sie - ri che del le piu me ben più leg - gie - ri e più subli - mi il ciel gli diè,

Da Capo.

vo - li an - cor l'uo - mo ma coi pen - sie - ri che del le piu me più leg - gie - ri e più su - bli - mi il ciel gli diè.

L'uo - mo che nac - que per sa - li - re al Cie - lo, fer - ma il pen - sier nel

$\frac{4}{2}$

suo - lo, e poi di - spo - ne il vo - lo con a - li che si fin - ge, e in sè non ha.

Da Capo "Tra le fiamme", pag 66.

FINE.

22.

*Tu fedel? tu costante?*

## SONATA.

(Violino I.)  
(Violino II.)  
(Bassi.)



The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Violino I, the middle for Violino II, and the bottom for Bassi. The music is in a minor key with a common time signature. The Violino I part features a melodic line with some grace notes and slurs. The Violino II part provides harmonic support with a steady eighth-note pattern. The Bassi part has a more active role with a mix of eighth and sixteenth notes.



The second system continues the musical development. The Violino I part has a more complex melodic line with many slurs and grace notes. The Violino II part continues with a rhythmic accompaniment. The Bassi part has a more active role with a mix of eighth and sixteenth notes.



The third system shows further melodic and harmonic development. The Violino I part has a more complex melodic line with many slurs and grace notes. The Violino II part continues with a rhythmic accompaniment. The Bassi part has a more active role with a mix of eighth and sixteenth notes.



The fourth system concludes the page. The Violino I part has a more complex melodic line with many slurs and grace notes. The Violino II part continues with a rhythmic accompaniment. The Bassi part has a more active role with a mix of eighth and sixteenth notes.

First system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. The music includes melodic lines and a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with three staves. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes across three staves.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns in the upper staves.

Fifth system of musical notation, with a prominent eighth-note accompaniment in the upper staves.

Sixth and final system of musical notation on the page, concluding the piece with three staves.

First system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with complex rhythmic patterns and a key signature of two flats.

Second system of musical notation, continuing the piece with three staves and similar rhythmic complexity.

Third system of musical notation, including the instruction "Violoncello." and "Tutti." below the staves.

Fourth system of musical notation, continuing the instrumental development.

Fifth system of musical notation, featuring more intricate rhythmic figures.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a double bar line.

SOPRANO.

Tu fe - del, tu co - stan - te? Ah! non è ve - ro.

Tu u - sur - pi in - giu - sta - men - te ti - to - li co - si bel - li, em - pio Fi - le - no! Tu fe - del cui scin -

- til - la - no nel se - no sempre no - ve fa - vil - le, tu co - stan - te ch' il cuo - re van - ti di - vi - so in

mil - le par - ti e in mil - le in - co - stan - te, in - fe - de - le, tra - di - to - re! que - sti Fi -

- le - no que - sti giu - sti ti - to - li so - no e pre - gi tuoi, on - de su - per - bo ir puoi sper -

- giu - ro men - zo - gne - ro. Tu fe - del? tu co - stan - te? Ah! non è ve - ro.

Violini unisoni.

SOPRANO.

(Bassi.)

*Un poco allegro.*

*p* *forte.*

Cen - to bel - le

a - mi Fi - le - no, cen - to bel - le a - mi Fi - le - no, e poi

van - ti a - ver in se - no un co - stan - te e fi - do cor, un co - stan - te e fi - do

cor, e poi van - ti a - ver in se - no un co -

- stan - te e fi - do cor, e fi - do cor, Fi - le - no, Fi - le - no!

cen - to bel - le a - mi Fi - le - no,

e poi van - ti a - ver in se - no un co - stan - te e fi - do cor,

e poi van - ti a - ver in se - no un co - stan - te e fi - do cor, cen - to bel - le a - mi Fi -

- le - no, e poi van - ti a - ver in se - no un co - stan - te e fi - do cor, e fi - do cor.

(Fine.)

Stol - ta è ben co - lei che cre - de, ch'in te sia co - stan - za e fe - de, co - stan -

za e fe - de,

em - pio! in - fi - do! em - pio, in - fi - do men - ti - tor,

em - pio, in - fi - do men - ti - tor! stol - ta è ben co - lei che cre - de,

che in te sia co - stan - za e fe - de, co - stan -

- za e fe - de, em - pio! in - fi - do!

em - pio, in - fi - do men - ti - tor, em - pio, in - fi - do men - ti - tor.

Da Capo.

L'oc-chio ne - ro vi - va - ce di Fil - li a te dà pe - na; di Li - co - ri

ti pia - ce il lab - bro lu - sin - ghie - ro; di Li - dia il bion - do cri - ne al tuo co - re è ca - te - na; in

me ti pia - ce il bri - o: e con va - rio de - si - o, or per Li - dia, or per Fil - li,

or per Li - co - ri, ed or per me, van - tan - do nel tuo se - no, nu - drir co - stan - ti ar - do - ri con vo - lu - bi - le

ge - nio ed in - co - stan - te, sei di tut - te, o Fi - le - no, in - fi - do tra - di - tor, non fi - do a - man - te.

Solo.

Violino I.

Violino II.

SOPRANO.

Bassi.

Se Li - co - ri, Fil - li ed i - o ab - biam par - te nel tuo - co - re,

Tutti.

se Li - co - ri, Fil - li ed i - o ab - biam par - te nel tuo - co - re, co - me poi dir,

tra - di - to - re, ch'il tuo co - re è tut - to mi - o? co - me poi dir,

tra - di - to - re, ch'il tuo co - re è tut - to mi - o?

Se a me do - ni ed a Li - co - ri ed a Li - dia il cor, Fi - le - no, quanti mai rac - chiu - di in se - no dil - lo in

- gra - to quan - ti co - ri, quan - ti co - ri, dil - lo in - gra - to quan - ti co - ri;

se a me do-ni ed a li-co-ri ed a Li-dia il cor Fi-le-no, quan-ti mai racchiu-di in se-no dil-lo in-

- gra-to quan-ti co-ri, quan-ti co-ri, dil-lo in-gra-to quan-ti co-ri.

Ma, se non hai più d'un sol cuo-re in pet-to o tra la-scia dà mar-mi o fai che

so-la io sia dell' a-mor tuo gra-di-to og-get-to, che a me più duo-le, e'

pe-sa del non es-se-re a-ma-ta l'es-ser da te tra-di-ta e vi-li-pe-sa.

Violino I.

Violino II.

SOPRANO.

Bassi.

- non ti pia - ce a - mar - mi, se non ti pia - ce a - mar - mi, for -

- zar non ti poss' i - o, se a - mor mi vuoi ne - gar, non mi po - trò do - ler, no, no, se a -

- mor mi vuoi ne - gar, non mi po - trò do - ler; se non ti pia - ce a - mar - mi, for -

zar non ti poss' i - - o, se a - mor mi vuoi ne - gar, non mi po - trò do -

- ler, no, no, no, no, se a - mor mi vuoi ne - gar, non mi po -

- trò do - ler.

(Fine.)

Ma se per ol - trag - giar - mi quel cor, che già fu mi - o, ad

al - tri vuoi do - nar, io non sa - prò ta - cer, io non sa - prò ta - cer, no, no, se

tu per ol - traggiar - mi quel cor, che già fu mi - o, ad al - tri vuoi do - nar, io non sa - prò ta - cer, no,

no, io non sa - prò ta - cer, no, no, no, no, io non sa - prò ta - cer. Da Capo.

Ma il tuo ge - nio in - co - stan - te non può la - sciar d'a - ma - re, e ti fu sem - pre a -

(6)

- man - te or di que - sta, or di quella, che sembra a gli oc - chi tuoi vez - zo - sa e bel - la; che fa - rò

dun - que? che fa - rò? spie - ta - to, in - fi - do, tra - di - tor, sper - giu - ro, in -

- gra - to più non mi tra - di - rai. Sì la - scia - rò d'a - mar - ti, e tan - to to - die rò quan - to tu - mai.

Violini unisoni.

SOPRANO.

Bassi.

Sì cru - del, ti la - scie - rò, — no - vo a - man - te tro - ve - rò, — che per

me sia — tut - ta a - - mor. Se non tro - vo, tor - ne - rà — all' an - ti - ca li - ber -

- là — sen - za a - mar que - sto mio cor, sen - za a - mar que - sto mio cor.

- FINE -

## 23.

*Un' alma innamorata.*

SOPRANO.  *Un' al.ma in-na-mo-ra-tu, prigio-nie-ra da-mo-re, vi-ve trop-po in-fe-li-ce. Divien*

*sem-pre mag-gio-re il mal, che non in-ten-de, al-lor che nell'a-mar schiava si ren-de.*

(Violini.)

SOPRANO.

Bassi.






Quel po - ve - ro co - re, quel po - ve - ro

co - re, fe - ri - to d'a - mo - re so - spi - ra, se a di - ra, se vi - ve fe - del, so - spi - ra se a

- di - ra, so - spi - ra se a di - ra, quel po - ve - ro co - re, se vi - ve fe - del, so - spi - ra se a di - ra, se

vi - ve fe - del, — quel po - ve - ro co - re, fe - ri - to d'a - mo - re so - spi - ra, so - spi - ra se a

4 # 4 6

- di - ra, se vi - ve fe - del, se vi - ve fe - del, quel po - ve - ro

co - re, fe - ri - to d'a - mo - re so - spi - ra se a di - ra, se vi - ve fe - del.

Sia il so - lo do - lo - - -

(Fine.)

- re ge - lo - so ti - mo - re, le pe - ne e ca - te - ne, ca -

- te - - - - ne mar - ti - re cru - del, sia il so - lo do -

- lo - re ge - lo - so ti - mo - re, le pe - ne e ca - te - ne, ca - (te) - - - -

- ne mar - ti - re cru - del, mar - ti - re cru - del.

*Da Capo.*

E pur ben - che e - gli ve - da mor - ta del suo ser - vir, la spe - me i -

- stes - sa mio - le col suo lan - guir, vuo - le col suo lan - guir ri - ver con es - sa.

*Allegro.*

lo go - do, ri - do e spe - ro, io

go - do, ri - do e spe - ro ed a - mo più d'un co - re, e so ri - dir per - chè, e so ri - dir per - chè, per - chè,

io a - mo più d'un co - re, più d'un co - re, e so - ri - dir, - ri - dir per - chè, per - chè, e so per -

- chè, e so ri - dir per - chè, io so per - chè;

io go - do, io ri - do, e spe - - - - -

- - - - - ro ed a - mo più d'un co - re, e

so ri - dir per - chè, per - chè, io a - mo più d'un, a - mo più d'un co - re, e so ri - dir per - chè, e

so ri - dir per - chè, e so ri - dir per - chè, e so per - chè.

Se se-gue il mio pen-sie-ro un va-ga-bon-do a-mo-re cer-ca-te voi dov' è, cer-

-ca-te voi dov' è, dov' è, cer-ca-te, se se-gue il mio pen-sie-ro un va-ga-bon-do a-mo-re cer-

-ca-te voi dov' è, dov' è, cer-ca-te voi dov' è, cer-ca-

-te voi dov' è, dov' è, dov' è, dov' è.

Da Capo.

In quan-to a me ri - tro - vo del ri - so o - gni di - let - to, se sprezzo dell' a -

- mo - re le sue se - ve - re leg - gi, ed il ri - go - re.

Ben im - pa - ri — co - me se a - ma — in a - mor chi vuol go - der; ben im -

- pa - ri — co - me se a - ma — in a - mor — chi vuol go der. Non ha pa - ri —

(Fine.)

al - la mia bra - ma — il ri - gor, il ri - gor del — nu - me ar - cier, non ha pa - ri —

al - la mia bra - ma — il ri - gor del — nu - me ar - cier, il ri - gor del nu - me ar - cier.

- (FINE) -

## 24.

(..... *Conosco che mi piaci.*)

## CANTATA A TRE.

*Clori. Tirsi. Fileno.*

(FRAMMENTO.)

[u] - mar ma poi se il vo - glio far son tut - ta af - fan -

Violin. (solo.)

- ni, son tut - ta af - fan - ni, son tut - ta af - fan - ni;

co - no - sco che mi pia - ci, so che ti deg - gio a mar, — ma poi se il vo - glio

far son tut - ta af - fan - ni, son

*p*  
tut - ta af - fan - ni, son tut - ta, tut - ta, tut - ta af - fan - ni.

**Tutti e forte.**  
- ni, son tut - ta af - fan - ni.

Com - pren - do il ca - ro ben che  
(Fine.)

**(Viol. solo.)**  
l'a - mor tu - o mi dà, ma poi di - co chi sa che non m'in - gan - ni, che non m'in - gan - ni.

- gan - ni, chi sa che non m'in - gan - ni.

- ni, com-pren-do il ca-ro ben — che l'a-mor tu-o mi dà, — ma poi di-co chi

sa che non mìn-gan - ni, chi sa, chi sa che non mìn-gan -

Tutti.  
Da Capo.  
- ni, che non mìn-gan - ni.

Fileno. Clori.  
Dun-que spe-ran-do in va-no, ri-rrò sem-pre in-fe-li-ce al duo-lo in se-no? Con-

-so-la-ti, Fi-le-no, che quest'a-ni-ma mi-a mos-sa a pie-tà del ra-go tu-o sem-bian-te, col

Fileno.  
no-me di pie-to-sa, è fat-ta a-man-te. Ah! che que-sto non ba-sta per dis-cac-cia-re, o

Clori. Fileno.  
bel-la, quell'in-ten-so do-lor che l'al-ma tie-de! Ma che bra-mi di più? Giu-ra-mi fe-de!

Tutte Viole  
con Flauti  
all' ottava.

FILENO.

(Bassi.)

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for woodwinds (Violins and Flutes) in treble clef, with a key signature of one flat and a time signature of 6/8. The third staff is for the basses (FILENO) in bass clef. The bottom staff is for the basses (Bassi) in bass clef. The music is in 6/8 time and features a melodic line in the woodwinds and a supporting bass line.

The second system of the musical score includes vocal lyrics. The lyrics are: *Son co - me quel noc - chie - ro che do - po la pro - cel - la in*. The music continues with woodwinds and basses.

The third system of the musical score includes vocal lyrics. The lyrics are: *que - sta par - te in que - lla fin - ché non ba - cia il li - do sem - pre pe - nan - do (va)*. The music continues with woodwinds and basses.

The fourth system of the musical score includes vocal lyrics. The lyrics are: *son co - me quel noc - chie - ro che do - po la pro - cel - la*. The music continues with woodwinds and basses.

The fifth system of the musical score includes vocal lyrics. The lyrics are: *in que - sta par - te in que - lla fin - ché non ba - cia il li - do sem - pre pe - nan - do va,*. The music continues with woodwinds and basses.

pe - nan - do va, fin - chè non ba - cia il li - do sem - pre pe - nan - do

va.

E ben - chè men se - ro mo - stra Nettun il ci - glio, la vi - sta di pe - ri - glio

(Fine.)

fin - chè non giun - ge al por - to sem - pre ti - mor gli dà, fin - chè non giun - ge al

por - to la vi - sta di pe - ri - glio sem - pre ti - mor gli dà.

Da Capo.

Clori.

Seal-tra pa - ce non bra - mi, al - tro con for - to, e - ter - na fe - de il cor ti

Tirsi.

sa - crà e giu - ra. Non vo - glio più a - scol - tar - ti, em - pia sper - giu - ra!

Fileno.

Ec - co - mi giun - to al li - do, ecco - mi in por - to. Clori. Re - sta sol chea ri -

- cen - da sian re - go - la - ti i no - stri fi - di a mo - ri, e che sem - pre co stan - te a - mor Fi -

Fileno.

- le - no cor - ri - spon - da a Clori. Del la pu - ra co - stan - za che scor - ta - rà in a -

- mar - ti o - gni o - pra mi - a vuò, che il tuo stes - so cor giu - di - ce si - a.

(Violino I.)

(Violino II.)

CLORI.

FILENO.

Bassi.

Oboe solo.

Scherza no sul tuo volto — le

Detailed description: This system shows the beginning of a musical piece. It features a solo Oboe part in the upper right and a string ensemble (Violini and Violoncelli) in the lower left. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The Oboe part starts with a melodic line, while the strings provide a rhythmic accompaniment.

Tutti.

Tutti.

Violini senza Oboe.

Tutti.

gra-zie vez-zo-set - te, le gra -

Ri-do-no sul tuo lab-bro i par-go-let-ti a-mo - ri a mil-le, a mil-le, a mil - le, a

Detailed description: This system marks the beginning of a 'Tutti' section. It includes vocal lines for Clori and Tirsi. The vocal parts enter with the lyrics 'gra-zie vez-zo-set - te, le gra -'. The instrumental parts (Violini senza Oboe) provide accompaniment. The lyrics continue with 'Ri-do-no sul tuo lab-bro i par-go-let-ti a-mo - ri a mil-le, a mil-le, a mil - le, a'.

- zie a mil - le, a mil-le, a mil-le, a mil-le, a mil -

mil-le, a mil - le, i par - - - - go-let-ti a-mo-ri, ri - do-no sul tuo lab-bro,

scherza no sul tuo vol-to,

Detailed description: This system continues the vocal and instrumental parts. The vocal lines are more active, with lyrics like '- zie a mil - le, a mil-le, a mil-le, a mil-le, a mil -' and 'mil-le, a mil - le, i par - - - - go-let-ti a-mo-ri, ri - do-no sul tuo lab-bro,'. The instrumental parts continue to support the vocal lines.

scher-za no sul tuo vol-to, sul tuo vol-to le gra-zie vez-zo - set-te a mil-le, a mil - le, a mil-le, a mille,

ri - do-no sul tuo lab-bro, sul tuo lab-bro i par-go - let-ti a-mo-ri a mil-le a-mo - ri, a mille, a

Detailed description: This is the final system on the page. It concludes the vocal and instrumental parts. The lyrics include 'scher-za no sul tuo vol-to, sul tuo vol-to le gra-zie vez-zo - set-te a mil-le, a mil - le, a mil-le, a mille,' and 'ri - do-no sul tuo lab-bro, sul tuo lab-bro i par-go - let-ti a-mo-ri a mil-le a-mo - ri, a mille, a'.

a mil-le, a mil-le, le gra-zie vez-zo-set-te a mil-le, a mil-le, a mil-le,  
 mil-le, i par-go-let-ti a-mo-ri a mil-le, a mil-le, i

-le, a mil-le.  
 par-go-let-ti a-mo-ri a mil-le, a mil-le.

(Fine.)

Che han-no il bel del ciel ac-col-to, spun-tan dai rai del sol ca-re fa-vil -  
 Da que-gli o-stri e quel ci-na-bro e-sco-no do-gni stel-la ca-re fa-vil -

- le, scherza-no sul tuo vol-to ca-re, ca-re fa-vil - le,  
 - le, ca-re, ca-re! ri-do-no sul tuo lab-bro ca-re fa-vil - le, da que-

ri-do-no sul tuo labbro, che hanno il bel del ciel ac-col-to, ca-re fa-vil - le, a  
 - gli o-stri e quel ci-na-bro, scherza-no sul tuo vol-to, ca-re fa-vil - le, a

mil-le a mil-le, ca-re fa-vil-le, a mil-le a mil-le, ca-re fa-vil-le.  
 mil-le a mil-le, ca-re fa-vil-le, a mil-le a mil-le, ca-re fa-vil-le.

Dal Segno.

Il Fine della Parte Prima della Cantata.

## Parte Seconda della Cantata a 3.

Violino I. *Tutti.*

Violino II. *Tutti.*

CLORI.

TIRSI.

(Bassi.)

*Fer-ma-ti!*      *son Clo-ri e son fe-del,*

*No, cru-del!*      *sei Clo-ri in-*

*io son fe-del,*      *son Clo-ri e son fe-del,*      *fer-ma-ti, fer-ma-ti!*

*-fi-da, sei Clo-ri in-fi-da, sei Clo-ri in-fi-da!*      *no, no, no, no, cru-*

*p*      *p*

fer - ma - ti, io son fe - de - le, io son fe - del,  
- del, no, no, no, sei Clo - ri in - fi - da, sei Clo - ri in - fi - da, sei Clo - ri in -

fe - del! no, no, no, no, son Clo - ri e son fe -  
- fi - da! no, no, no, no, sei Clo - ri in - fi - da, cru - del, in -

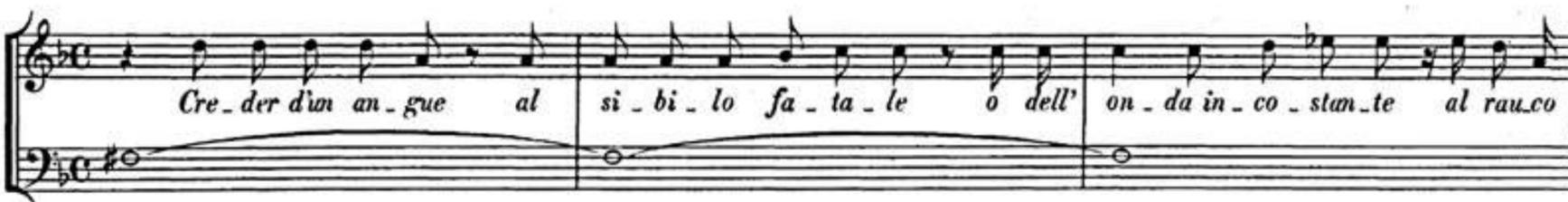
*f*  
- del, son Clo - ri, son Clo - ri!  
- fi - da, in - fi - da, sei Clo - ri in - fi - da. *La - scia mi!*  
(Fine.)

*Pria mo - rir!* vuoi che m'uc - ci - da?  
non pos - so più sof - frir, non pos - so più sof - frir, la - scia mi,

*pria mo - rir, pria mo - rir, pria mo - rir, vuoi che m'uc -*  
non pos - so più sof - frir, non pos - so più sof - frir, non pos - so, non pos - so più sof - frir,

- ci - da? vuoi che m'uc - ci - da? - *Fer - ma - ti!*  
non pos - so più sof - frir. - *No, cru - del!*  
Dal Segno.

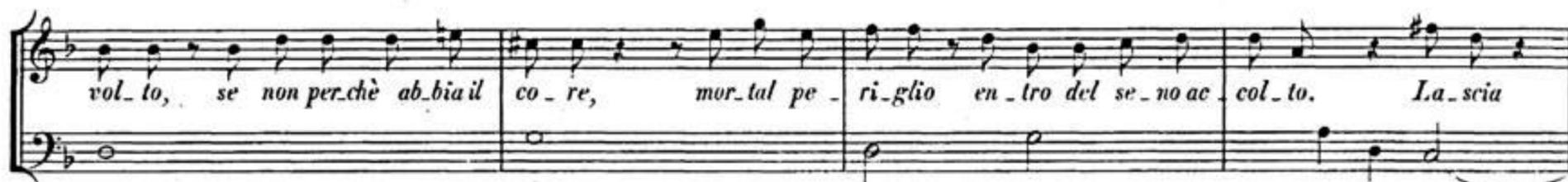
TIRSI.



Cre - der d'im an - gue al si - bi - lo fa - ta - le o dell' on - da in - co - stan - te al rau - co



suo - no! Em - pia, dim - ni che va - le? o ver che gio - va, lo sguar - do vol - ger di Me - du - sa al



vol - to, se non per - chè ab - bia il co - re, mor - tal pe - ri - gli - o en - tro del se - no ac - col - to. La - scia



che a sof - frir va - da di mia tra - di - ta fè l'a - spro tor - men - to, sen - za che più mi ac -



- cor - ri la ri - ci - na em - pie - tà d'in - fi - do ac - cen - to.

Tutti.

(Viola.)

TIRSI.

(Bassi.)




Musical score for the first system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The system includes five staves: two vocal staves (Soprano and Alto/Tenor), and three instrumental staves (Violins, Violas, and Basses). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics "Tra le" are written at the end of the system.

Musical score for the second system, including vocal lines and instrumental accompaniment. The system includes five staves: two vocal staves and three instrumental staves. The lyrics "fe - re la fe - ra più cru - da, tra le" are written below the vocal staves.

Musical score for the third system, including vocal lines and instrumental accompaniment. The system includes five staves: two vocal staves and three instrumental staves. The lyrics "fe - re la fe - ra più cru - da di fe me - no i - gnu - da per me non sa -" are written below the vocal staves.

Musical score for the fourth system, including vocal lines, instrumental parts for Oboe and Violin, and instrumental accompaniment. The system includes five staves: two vocal staves, two Oboe staves (labeled "Oboe solo."), two Violin staves (labeled "Violini."), and two instrumental staves. The lyrics "- rà, no, no, di fe me - no i - gnu - da per me non sa - rà, no, no," are written below the vocal staves.

tra le fe - - - - -

Tutti. Oboe.

- re la fe - ra più cru - da, tra le fe - re, tra le fe - - -

Oboe.

Viol.

Viol.

Tutti.

- re la fe - ra più cru - da, la fe - ra più cru - da

Oboe solo. Tutti.

di fè me - noi - gnu - da per me non sa - rà,

per me non sa - rà,

Oboe. Violino.

Tutti.

per me non sa - rà, no, no, (no) no, no,

no, per me non sa - rà.

6  
4

*E quest' al - ma di sti - ge al - la*

*(Fine.)*

ri - va ————— più sfin - ge la - sci - va tro - var non po - trà, no, no,

non po - trà, più sfin - ge la - sci - va tro - var non po - trà, e quest'

al - ma di sti - ge al - la ri - va ————— più sfin - ge la - sci - va tro - var non po -

- trà, no, no, ————— più sfin - ge la - sci - va tro - var non po - trà.

Da Capo.

CLORI.

Tir - si, mio ca - ro Tir - si! ah! se non vuoi da fer - ro mi - ci -  
 - dial ve - der - mi e - stin - ta, cre - di - mi, e sap - pi, che tu so - lo puoi di quest' a - ni - ma mi - a reg - ger - l'im -  
 - pe - ro; cre - di - mi, che il pen - sie - ro non van - ta fuor di te, pen - sier più de - gno e co - me più non  
 cre - di, per - ché sde - gno tu ce - li cre - di - lo a miei so - spi - ri al - le la - crime, o Di - o! che spar - go a  
 tor - to, e ti di - ran fe - de - li, che Tir - si è la mia pa - ce e il mio con - for - to.

*Presto ma non prestissimo.*

Violino obbligato.

Oboe e Violino I.

Oboe e Violino II.

Viola.

CLORI.

(Bassi.)

Adagio.

Adagio.

This system contains five staves of music. The top staff features a melodic line with a prominent sixteenth-note run. The second and third staves provide harmonic support with rhythmic patterns. The fourth staff is mostly silent. The bottom staff has a bass line with a similar sixteenth-note run. The tempo marking 'Adagio.' appears twice, once above the first staff and once above the bottom staff.

Presto.

Presto.

This system contains five staves of music. The tempo changes to 'Presto.' in the second measure of the top staff and again in the bottom staff. The music is more rhythmic and includes several sixteenth-note passages. The second and third staves continue the harmonic accompaniment.

Bar-ba-ro! bar-ba-ro, tu non

This system contains five staves of music. The bottom staff includes the vocal line with the lyrics 'Bar-ba-ro!' and 'bar-ba-ro, tu non'. The music continues with various rhythmic patterns across all staves.

Adagio.

cre-di, cru-del, tu non ti fi-di, squarcia col fer-ro il sen, e os-ser - va il co - re, e os-ser-vail co - re!

Presto.

bar-ba-ro, barba-ro, tu non cre - di, cru - del, tu non ti

pianissimo.

fi - di, squar - cia, squar - cia col fer - ro il sen, squar -

First system of the musical score. It includes vocal staves for Clori, Tirsi, and Fileno, and piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: *-cia col fer - ro il*.

Second system of the musical score, marked *Adagio.* It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: *sen, squar - cia col fer - ro il sen, e os - ser - va il co - re, e os - ser - va il co - re, il co - re, squar -*

Third system of the musical score, marked *Presto.* It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: *-cia, squar - cia col fer - ro il*

Fourth system of the musical score, marked *Adagio.* It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: *sen, bar - ba - ro, cru - del, cru - del, bar - ba - ro! squar - cia col fer - ro il sen, e os - ser - va il co - re.*

**Presto.**

The first system of the musical score is marked **Presto.** It consists of six staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a series of dense sixteenth-note chords. The second and third staves also have treble clefs and contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The fourth staff has a bass clef and contains a steady eighth-note accompaniment. The fifth and sixth staves have treble and bass clefs respectively and contain rhythmic accompaniment.

The second system continues the **Presto** tempo. It consists of six staves. The top staff features a very dense and rapid sixteenth-note passage. The other staves continue with rhythmic accompaniment, including eighth and sixteenth notes.

**Adagio.**

The third system is marked **Adagio.** It consists of six staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It features a more melodic line with longer note values, including half notes and quarter notes. The other staves provide a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Presto.

Che an.

(Fine.)

- cor che tu lo fie-di e an - cor che tu luc - ci - di di - rà che a Tir - si vis - - se, a

Tir - si muo - re, che an - cor che tu lo fie-di e an - cor che tu luc - ci - di di -

- rà che a Tir - si vis - - se, a Tir - si muo - re, a Tir - si, a Tir - si muo - re.

Da Capo.

## Clori.

Par, ce - der-ti mi è for - za an - co a di - spet - to del - la ra - gio - ne of - fe - sa, tan -

- to ar - bi - tra si è re - sa dell' al - ma mi - a la tua bel - tà fa - sto - sa, che vuol per tuo tro -

- fe - o, e mio dop - pio tor - men - to che o - da, veg - gia e non cre - da il tra - di - men - to. T' in -

- gan - ni, ahi! sì tin - gan - ni quelle no - te a - mo - ro - se, che po - co an - zi a - scol - ta - sti scioglier dal lab - bro

mi - o col pa - sto - re Fi - le - no fu - ro sem - bian - ze a sco - se d' u - no scher - zo gen -

- til che u - sci dal se - no. Co - sì, men - tre io giù lie - ta ri - tor - no al - le mie

bel - le can - di - de pe - co - rel - le, sap - pi e ser - va di re - go - la al tu - o co - re, che di

don - na l' a - mo - re è co - me un stral di dot - ta man scoc - ca - to, che

con de - strez - za va - ga un se - no ad - di - ta, e un al - tro poi n' im - pia - ga.

(Tutti.)

Violino I.

Violino II e tutte due Oboe.

CLORI.

A - mo — Tir - si, ed a — Fi - le - no cre - der — fo d'es - ser gli a -

(Bassi.)

- man - te; a - mo Tir - si, ed a Fi - le - no cre - der fo d'es - ser gli a - man - te.

Oboe e Violino I.

Oboe e Violino II.

Viol. I senza Oboe.

Quest' è glo - ria del mi - o

(Fine.)

Da Capo.

se - no sa - per fin - ger si fe - de - le a chi ne - ga es - ser co - stan - te.

FILENO.

Va, fi-da-ti a pro-mes-sa, a giu-ra-men-ti, a vo-ti di sem-pli-ce don-zel-la!

or che fa-ran-no lù nell' am-pie cit-ta-di quel-le, che am-mae-stra-te dall'e-sem-pio e dall'

ar-te, han-no per u-so, nel cor di fè di-giu-no, al-let-tar mil-le, e non a-mar-ne al-cu-no?

*Andante.*

FILENO.

(Bassi.)

Po-ve-ra fe-del-

-tà, quan-to sei ra-ra, quan-to sei ra-ra! po-ve-ra fe-del-tà, po-ve-ra fe-del-

-tà, quan-to, quan-to sei ra-ra! Pur non vè don-na che di-ca di te-mer-ti per ne-

(Fine.)

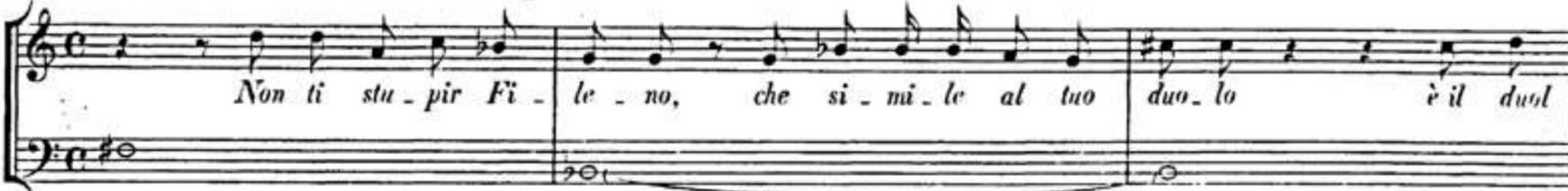
-mi-ca, non vè a-man-te che non chia-mi la sua fè can-

-ra, pur non vè don-na che di-ca di te-mer-ti per ne-mi-ca non vè a-man-te che non

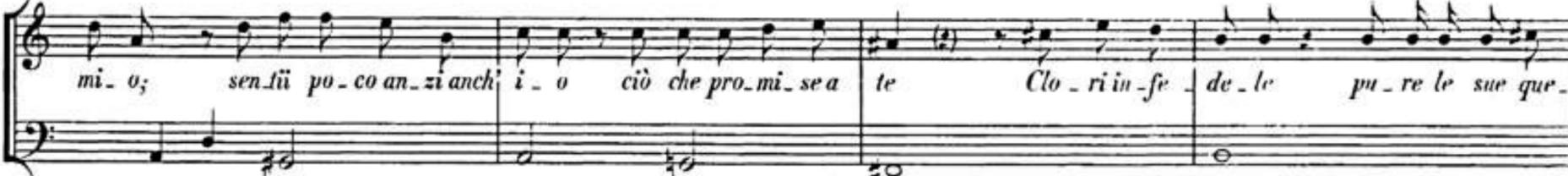
chia-mi la sua fè can-di-da e chia-ra.

Da Capo.

TIRSI.



Non ti stu - pir Fi - le - no, che si - mi - le al tuo duo - lo è il duol



mi - o; sen - tì po - co an - zi anch' i - o ciò che pro - mi - se a te Clo - ri in - fe - de - le pu - re le sue que -



- re - le, le la - gri - me ei so - spi - ri, lan - gui det - ti ac - cen - ti, han



for - za dù - sur - par - si la ti - ran - ni - a de' mi - se - ri vi - ren - ti.

*Andante.*

(Tutti)

TIRSI.

(Bassi.)




lan - gui - do spes - so in - ca - te - na - no gli Er - co - li an - cor, spes - so in - ca - te - na - no



gli Er - co - li an - cor; un so - spi - ret - to — d'un lab - bro pal - li - do, un dol - ce



gli Er - co - li an - cor; un so - spi - ret - to — d'un lab - bro pal - li - do, un dol - ce

suar-do — d'im ci - glio lan - gui - do spes - so in - ca - te - na - no gli Er - co - li an - cor, spes - so in - ca -

Tutti unisoni.

- te - na - no gli Er - co - li an - cor.

(Fine.)

Un' au - ra fle - bi - le di boc - ca a - ma - bi - le un mo - to sup - pli - ce di se - no can - di - do

am - mol - lir pos - so - no di sel - ce un cor, am - mo - lir pos - so - no di sel - ce un cor. Da Capo.

FILENO.

Tir - si, a - mi - co e com - pa - gno, già che tan - to si av - van - za l'in - co - stan - te de -

- si - o del ses - so in bel - le scac - ciam da noi ge - lo - sa cu - ra, e il co - re

si - a ser - vo del ca - pric - cio, e non d'a - mo - re.

*Presto.*

Arciliuto.

Violino.

FILENO.

(Bassi.)

*f* *fasto solo.* *p* *pieno.* *tr* *tr*

Co - me la ron - di - nel - la dall' E - git - to,

tasto solo. pieno. *tr* *p*  
co - me la ron - di -

- nel - la dall' E - git - to, ben - chè of - fe - sa, ri - tor - na al ni - do an - ti - co, ben - chè of - fe - sa, ri -

tasto solo. pieno.  
- tor - - - - - na al ni - do an - ti - co, tor - na al ni - do an - ti -

- co, la ron-di-nel-la dall' E-git-to, benchè of-fe-sa, ri-tor-na, ri-

Musical notation includes piano accompaniment in bass and treble clefs, and a vocal line in bass clef. Dynamics markings include *tasto solo.* and *pieno.* Trills are marked with *tr*.

- tor - - - - - na, la ron-di-nel-la

Musical notation includes piano accompaniment in bass and treble clefs, and a vocal line in bass clef.

dall' E-git-to ri-tor-na al ni-do an-

Musical notation includes piano accompaniment in bass and treble clefs, and a vocal line in bass clef.

- ti - co, la ron-di-nel-la, benchè of-fe-sa, ri-tor-na al ni-do an-ti-co.

Musical notation includes piano accompaniment in bass and treble clefs, and a vocal line in bass clef.

First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves (treble and bass clefs) contain a complex melodic line with many sixteenth notes. The bottom three staves (treble, alto, and bass clefs) are mostly empty, indicating rests for those parts.

Second system of musical notation, continuing the complex melodic line in the top two staves. The bottom three staves remain empty.

Third system of musical notation. The top two staves continue the melodic line. The middle staff (treble clef) contains a series of trills, each marked with 'tr'. The bottom two staves (alto and bass clefs) contain a steady bass line. Performance markings 'tasto solo.' and 'pieno.' are placed above the top staff.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It includes vocal lyrics: "Co - sì questo mio cor, ben - ch'è tra - fit - to, tor - na di". The bottom staff (bass clef) has the word "(Fine.)" written below it. The musical notation includes a final cadence with a double bar line.

Clo - ri, tor - na di Clo - ri, di Clo - ri bel - la, di Clo - ri bel - la al se - no a - mi -

- co, a Clo - ri bel - la, tor - na, tor - na,

tor - na, co - sì que - sto mio cor, ben - chè tra - fit - to, tor - na di Clo - ri, di bel - la

Clo - ri, di Clo - ri bel - la al se - no a - mi - co.

Da Capo.

(Clori.)

Co-sì, co-sì fe-li-ci e av-ven-tu-ro-si a-man-ti dal bel cie-lo d'a-mo-re te-mer mai non po-

6

Tirsi.

-te-te tem-pe-sta di so-spir, nem-bo di pian-ti. Gra-di-ta pa-sto-rel-la, men-tre la tua lu-

-sin-gu-a suo pia-ce-re il no-stro ar-bi-trio reg-ge d'uo-po è se-guir ne-ces-si-tà per leg-ge.

Fileno.

Pa-ri con-si-glio ho nel mio co-re im-pres-so, per-chè og-gi di Cu-pi-do de-re-si far ap-pun-to,

quel che si fu del va-go so-le a-dor-no mi-ra-co-lo fin-chè splende, e ci dà il gior-no.

(Tutti.)

TIRSI.

FILENO.

(Bassi.)

Oboe solo. Tutti.

Oboe solo. Tutti.

Sen - za oc - chi e sen - za ac - cen - ti,

sen - za sde - gni, sen - za sde - - - - - gni e la -

- men - ti vuol che si - an gli a - man - ti la don - na di og - gi di,

sen - za ac - cen -

Sen - za oc - chi e sen - za ac - cen - ti, sen - za sde - gni e la - men - ti, sen - za

First system of the musical score, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent arpeggiated bass line. The vocal line begins with a rest.

Second system of the musical score. The vocal line enters with the lyrics: *li, sen-za sde-gni, sen-za sde-*. The piano accompaniment continues with its arpeggiated texture.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *-gni, sen-za sde-gni e la-men-ti, e la-*. The piano accompaniment remains consistent.

Fourth system of the musical score, starting with the instrument label *Viol. (s. Ob.)* and the instruction *Tutti.* The vocal line has the lyrics: *-men - ti vuol che si-an gli a-man-ti la don-na d'og-gi di,*. The piano accompaniment features a more active, rhythmic pattern.

*p* *f* *p*  
 sen - za oc - chi e sen - za ac - cen - ti, sen - za oc - chi e

sen - za ac - cen - ti, sen - za sde - senza sde - gnie - la -

- gnie la - men - ti vuol che si - an gli a - man - ti la don - na d'og - gi  
 - men - ti vuol che si - an gli a - man - ti la don - na d'og - gi

di, la don - na di og - gi di, vuol gli a - man - ti sen - za oc - chi e sen - za ac - cen -  
 di, la don - na di og - gi di, vuol gli a - man - ti sen - za oc - chi e sen - za ac - cen -

(Tutti.)

- ti la don-na d'oggi di, la don-na d'oggi di.  
 - ti la don-na d'oggi di, la don-na d'oggi di.

E se non è il pa-  
 E se non è il pa-sto-re  
 (Fine.)

- sto - re      sem - pli - ce e      tut - to a - more      no      pren - de      per suo va -

sem - pli - ce e      tut - to a - mo - re      no      pren - de      per suo va -

- go per - chè la vuol co - sì, co - sì,      la vuol co - sì?      e

- go per - chè la vuol co - sì,      per - chè?      e

se non è il pa - sto - re      sem - pli - ce e      tut - to a - mo - re      no      pren - de

se non è il pa - sto - re      sem - pli - ce e      tut - to a - mo - re      no      pren - de

per suo va - go per - chè      la vuol co - sì.

per suo va - go - per - chè      la vuol co - sì.

Da Capo.

Il Fine.

*Allegro.* §

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

CLORI.

TIRSI.

FILENO.

(Bassi.)

Vi-ve-re e non a-

Languire e non pe-nar, — pos-si-bi-le non è, pos-si-bi-le non è, languir e non pe-

A-ma-re e non lan-guir, no, no, pos-si-bi-le non è, a-

-mar, pos-si-bi-le non è, pos-si-bi-le non

- nar, pos-si - bi - le non è, no, no, no, no, no, no, lan - gui - re e non pe - nar,  
 - ma - re e non lan - guir, no, no, pos - si - bi - le non è, no, no, a -  
 è, no, no, pos - si - bi - le non è, no, no, no, no, no, no, pos - si - bi - le non

lan - gui - re e non pe - nar, pos - si - bi - le non è, no, no, non è, pos -  
 - mo - re e non lan - guir, pos - si - bi - le non è, no, no, pos - si - bi - le non  
 è, vi - re - re non a - mar, pos - si - bi - le non è, no, no, vi - re - re non a - mar,  
 è, vi - re - re non a - mar, pos - si - bi - le non è, no, no, vi - re - re sen - zo a - mar, pos -

?

( FINE. )

## APPENDICE.

25.

*Chi ben ama non paventa.*

(FRAMMENTO?)

*Allegro.* *Solo.*

(Violino I.)  
(Violino II.)  
(Viola.)  
(AMINTA.)  
(Bassi.)

*Tutti.* *Solo.* *Tutti.*

*Solo.* *Tutti.* *(Solo.)* *Tutti.*

*Solo.* *Tutti.* *Tutti.*

*Solo.* *Tutti.* *Tutti.*

*Chi ben a - ma non pa - ven - ta di tro - var un dì pie - tà, non pa - ven - ta,*

The musical score is arranged in three systems. The first system includes staves for Violino I, Violino II, Viola, AMINTA (soprano), and Bassi (bass). The tempo is marked 'Allegro'. The second system continues the instrumental parts with dynamic markings like 'Tutti' and 'Solo'. The third system features the vocal line with the lyrics: 'Chi ben a - ma non pa - ven - ta di tro - var un dì pie - tà, non pa - ven - ta,'. The score is in a key signature of two flats and common time.

Solo. Tutti. Tutti.

chi ben a - ma non pa - ven - ta di tro - var un di pie - tà, chi ben a -

Tutti.

- ma non pa - ven - ta di tro - var, di tro - var un di - pie - tà, no, no, non pa - ven - ta,

Solo. Tutti.

chi ben a - ma non pa - ven - ta, chi ben a - ma non pa - ven - ta - di tro - var un di pie -

Solo. Tutti. Solo.

- tà.

- Chi ben ama non paventa -

Solo. Tutti. *tr*

*p* *pp* *f*

(Fine.)

Che mi - ni - stre dei con - ten - ti son co - stan - za e fe - del - tà, son co - stan -

- za e fe - del - tà.

che mi - ni - stre dei con - ten - ti son co - stan - za e fe - del - tà,

che mi - ni - stre dei con - ten - ti — son co - stan - za e fe - del - tà.

Da Capo.

(Aminta.)

E pur Fil - li vez - zo - sa ri - sol - ri di dar pa - ce al - le mie

Filli.

pe - ne? La mia gio - ja, il mio be - ne! al - tri non è che A - min - ta,

e que - sto co - re ar - de tut - to per te d'im - men - so a - mo - re.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

FILLI.

(Bassi.)

Soli.

Tutti.

Soli.

(Tutti.)

*p*

*p*

Non si può dar — un cor si fe

- li - ce in — a - mor, si fe li - ce in — a - mor co - me il cor — mi - o, co me il — cor

mi - o, no, no, — non si può dar,

non si può dar un cor, si fe - li - ce in — a - mor co - me il cor mi - o, co - me il — cor

mi - o, co - me il — cor mi - o, si fe - li - ce, si fe -

- li - ce, non si può dar un cor co - me il — cor mi - o, co - me il cor mi - o.

Soli. Tutti. Soli. Tutti.

Quel be - ne che mi pia - ce, che mi pia - ce sen - te la stes - sa

(Fine.)

[ed han - no le no - stre a - - ni - me]

fa - ce, e l'an - no le no - stre l'al - me un sol de - si - o, quel be - ne che mi pia - ce, che mi

*p*

pia - ce    sen - te la stes - sa    fa - ce, la stes - sa    fa - ce, e l'an - no le    no - stre l'al -    me — un

sol de - si -    - o,    e l'an - no le no - stre l'al -    - me un    sol de - si -    - o.

Da Capo.

O fe - li - ce in a - mor dol - ce tor - men - to, se par - to - ri - sce al fin gio - je e con - ten - to!

O fe - li - ce in a - mor dol - ce tor - men - to, se par - to - ri - sce al fin gio - je e con - ten - to!

(FINE?)

Ah! che troppo ineguali.

(FRAMMENTO?)

SOPRANO.

Ah! che trop-po in-e-gua-li al-lor che il Ciel fe-steg-gia son ben-chè gra-te

si-an, ro-ci mor-ta-li, per ec-co fa-re al-la su-per-na reg-gia; or che guerriera fa-ce, ar-de il suol

noi di-ro-ti can-gia-mo i can-ti in vo-ti per-chè al mon-do Ma-ri-a ren-da la pa-ce!

*Adagio.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

SOPRANO.

(Bassi.)

O del Ciel Ma - ri - a Re - gi - na! se di pa - ce sei la

stel - la splen - da al mon - do il tuo - fa - vor, splen - da al mon - do, o Re - gi - na, se di

pa - ce sei - la stel - la, o del Ciel Ma - ri - a Re - gi - na, splen - da al mon - do, splen - da al

mondo, se di pa - ce sei la stel - la splen - da al mon - do, splen - da al mon - do il tuo - fa - vor,

o — Ma-ri-a, se di pa-ce sei la stel-la, se di pa-ce sei la stel-la splen-da al mon-do il tuo fa-vor,

splen-da al mon-do il tuo fa-vor.

*tr*  
*(p)*

Al mor-tal — un guar-do in chi-na,  
*(Fine.)*

al mor\_tal — un guar-do in\_chi - na ed e\_stin - ta o\_gni — fa\_cel - la, fia del bel -

- li - co fu - ror, fia del bel\_li - co fu - ror, — al mor\_tal un guar.do in\_chi - na, un guar.do in\_chi - na,

al mor\_tal — un guar.do in\_chi - na ed e\_stin.ta o\_gni fa\_cel\_la, ed e\_stin.ta o\_gni fa\_cel\_la, fia del

bel\_li - co fu - ror, — fia del bel - li - co fu - ror.

Da Capo.

(FINE.)

## 27.

*Mi palpita il cor.*

C.

(v. Vol. 50, pag. 153 - 163.)

(FRAMMENTO.)

*Adagio.*

SOPRANO.

Mi pal - - - - pi - ta - il cor nè in - ten -

- do per chè, nè in - ten - do per - chè?

*Allegro.*

A - gi - ta - ta è l'al - ma mi - a, a - gi - ta -

- ta è l'al - ma mi - a, è l'al - ma mi -

- a, a - gi - ta -

- ta è l'al - ma mi - a, nè

Recit.

so cos' è, nè, nè so cos' è, nè so, no, nè so cos' è. Tor - men - to e ge - lo -

- si - a, sde - gno, af - fan - no e do - lo - re, da me che pre - ten - de - te?

Se mi vo - le - te a - man - te, a - man - te io sono; ma, oh Di - o! non muc - ci - de - te, d'il

cor, fra tan - te pe - ne, più sof - fri - re non può le sue ca - te - ne.

Oboe.

SOPRANO.

(Bassi.)

Ho tan - ti af - fan - ni in

pet - to, che, qual sia il più ti - ran - no, che, qual sia il più ti - ran -

- no, io dir, io dir nol so, — io dir, io dir nol so,

ho tan-ti af-fan-ni in pet-to, che, qual-sia il più ti-ran-no, il

più-ti-ran-no, io dir, io dir nol so, no,

nol so, nol so, che, qual sia il più ti-ran-

-no, io dir, io dir nol so.

So ben che do ri-cet-to, so ben che do ri-

(Fine.)

-cet-to a un a-sproe cru-do af-fan-no, e che mo-ren-do io vò, mo-ren-do io vò, mo-ren-

-do, e che mo-ren-do io vò.

Da Capo.

Clo-ri di te mi la-gno; e di te, o Nu-me, fi-glio di Ci-te-re-a, d'il cor fe-

-ri-sti per u-na che non sa che co-sa è a-mo-re: ma se, d'e-gual sa-et-ta, a lei fe-ri-sti il

co-re, più la-gnar-mi non vo-glio; e ri-re-ren-te, in-nan-ti, al si-mu-la-cro tu-o, pro-stra-to, a

ter-ra, u-mil, de-ro-to, a-do-re-rò quel Di-o, che fè con-ten-to, e pa-go il mio de-si-o.

*Allegro.*

(FINE.)

## 28.

*Languia di bocca lusinghiera.*

(FRAMMENTO?)

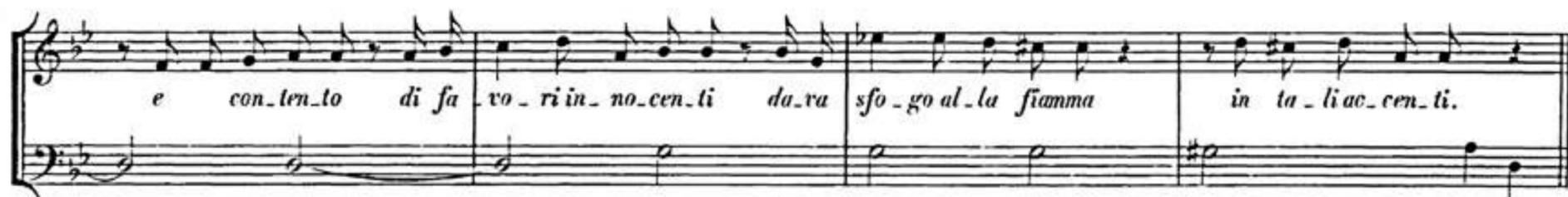
SOPRANO.



Lan-gui-a di boc-ca lu-sin-ghie-ra e bel-la. Er-ga-sto in-na-mo-



-ra-to es-so di qualche pla-ci-do sor-ri-so e d'ac-cor-te pa-ro-le pa-scea l'af-flit-to a-man-te,



e con-ten-to di fa-vo-ri in-no-cen-ti da-va sfo-go al-la fiamma in ta-li ac-cen-ti.

Hautb.

Violin.

SOPRANO.

(Bassi.)




Dol-ce — boc-ca, lab-bra a — ma-te!

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Que - sto cor non ca - te - na - to, più non bra - ma li - ber - tà,*

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *più non — bra — ma,*

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *que - sto — cor non — ca - te - na - to, — più non bra —*

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *— ma li - ber - tà.*

Musical score system 5, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Dol - ce boc - ca, lab - bra a - ma - te, dol - ce boc - ca, lab - bra a - ma - te,*

que - sto cor non ca - te - na -

to, per - chè bra - mo li - ber - tà, per - chè bra - mo,

per - chè bra - mo li - ber - tà.

Ar - di - pian si - pen - de

(Fine.)

mo - ri, ar - di, (ar - di) ar -

fi pian si pen-de mo-ri, pen-de mo-ri, io non a-

- mo que-stiar do-ri, che non son di cru-del-tà,

io non a-mo que-sti ar-do-ri, che non son di cru-del-tà.

*Da Capo.*

(FINE?)

# CANTATE CON STRUMENTI.

*Libro Secondo.*

## INDICE.

		Pag.
<b>16.</b>	<b>APOLLO e DAFNE. Cantata a 2.</b> .....	<b>1</b>
BASSO.	<i>APOLLO.</i>	Recit. <i>La terra è liberata.</i> . . . . . p. 1.
	"	Aria. <i>Pende il ben dell' universo</i> . . . . . p. 1.
	"	" <i>Spezza l'arco e getta l'armi.</i> . . . . . p. 5.
SOPRANO.	<i>DAFNE.</i>	" <i>Felicissima quest' alma.</i> . . . . . p. 7.
	"	" <i>Ardi adori, e preghi in vano.</i> . . . . . p. 10.
SOP. e BASSO.	<i>AP. e DAFNE.</i>	Duetto. <i>Una guerra ho dentro il seno.</i> . . . . . p. 12.
BASSO.	<i>APOLLO.</i>	Aria. <i>Come rosa in su la spina.</i> . . . . . p. 14.
SOPRANO.	<i>DAFNE.</i>	" <i>Come in ciel benigna stella.</i> . . . . . p. 16.
BASSO.	<i>APOLLO.</i>	" { <i>Deh, lascia addolcire</i> } . . . . . p. 18.
SOPRANO.	<i>DAFNE.</i>	" { <i>Più tosto morire</i> } . . . . . p. 18.
BASSO.	<i>APOLLO.</i>	" <i>Mie piante correte.</i> . . . . . p. 21.
"	"	" <i>Cara pianta co' miei pianti.</i> . . . . . p. 28.
<b>17.</b>	<b>Pensieri notturni di Filli.</b> .....	<b>30</b>
SOPRANO.		Recit. <i>Nel dolce dell' oblio.</i> . . . . . p. 30.
		Aria. <i>Giacchè il sonno a lei dipinge.</i> . . . . . p. 30.
		" <i>Ha l'inganno il suo diletto.</i> . . . . . p. 32.
<b>18.</b>	<b>Cantata Spagnuola a voce sola e Chitarra.</b> .....	<b>34</b>
SOPRANO.		Aria. <i>No se emenderá jamas.</i> . . . . . p. 34.
		Recit. <i>Si del quereros es causa.</i> . . . . . p. 36.
		Aria. <i>Dicentè mis ozos.</i> . . . . . p. 36.
<b>19.</b>	<b>OLINTO, pastore. TEBRO, fiume. GLORIA. Cantata a tre. SONATA.</b> ...38	
SOPRANO.	<i>OLINTO.</i>	Aria. <i>O! come chiare e belle.</i> . . . . . p. 40.
ALTO.	<i>TEBRO.</i>	" <i>Chi mi chiama?</i> . . . . . p. 42.
	"	" <i>Più non spero di lauro guerriero.</i> . . . . . p. 44.
SOPRANO.	<i>GLORIA.</i>	" <i>Caro Tebro, amico fiume.</i> . . . . . p. 47.
	"	" <i>Tornami a vagheggiar, che meco.</i> . . . . . p. 48.
	<i>OLINTO.</i>	" <i>Al suon che destano.</i> . . . . . p. 50.
ALTO.	<i>TEBRO.</i>	" <i>Io torno a sperare.</i> . . . . . p. 52.
SOPRANO.	<i>GLORIA.</i>	" <i>Astro clemente, astro sereno.</i> . . . . . p. 54.
	<i>OLINTO.</i>	" <i>Alle voci del bronzo guerriero.</i> . . . . . p. 56.
		a 3. <i>Viva, viva! viva un astro sì bello.</i> . . . . . p. 59.
<b>20.</b>	<b>BASSO. Aria. Spande ancor a mio dispetto</b> .....	<b>60</b>
		Recit. <i>O! che da fiere pene.</i> . . . . . p. 62.
		Aria. <i>Da balza in balza se code il fiume.</i> . . . . . p. 64.
<b>21.</b>	<b>SOPRANO. Aria. Tra le fiamme tu scherzi per gioco.</b> .....	<b>66</b>
		Aria. <i>Pien di nuove e bel diletto.</i> . . . . . p. 73.
		" <i>Voll per l'aria chi può volare.</i> . . . . . p. 76.

<b>22.</b>	<b>SONATA</b> .....			79	
	<b>SOPRANO.</b>				
		Recit. <i>Tu fedel? tu costante?</i> .....	p. 82.		
		Aria. <i>Cento belle ami Fileno</i> .....	p. 82.		
		” <i>Se Licori, Filli ed io</i> .....	p. 86.		
		” <i>Se non ti piace amarmi</i> .....	p. 89.		
		” <i>Si, crudel, ti lascierò</i> .....	p. 91.		
<b>23.</b>	<b>SOPRANO.</b>	Recit. <i>Un' alma innamorata</i> .....		92	
		Aria. <i>Quel povero core, ferito d'amore</i> .....	p. 92.		
		” <i>Io godo, rido e spero</i> .....	p. 95.		
		” <i>Ben impari come se ama</i> .....	p. 98.		
<b>24.</b>	<b>CLORI. TIRSI. FILENO.</b>	<b>Cantata a tre.</b>	<b>(Frammento)</b> .....	99	
	<b>SOPRANO.</b> (CLORI.)	Aria. .... <i>Conosco che mi piaci</i> .....	p. 99.		
	<b>ALTO.</b> FILENO.	” <i>Son come quel nocchiero, che dopo</i> .....	p. 102.		
	<b>SOPRANO.</b> CLORI.	Duetto. { <i>Scherzano sul tuo volto le grazie vezzosette</i> } { <i>Ridono sul tuo labbro i pargoletti amori</i> }	p. 104.		
	<b>ALTO.</b> FILENO.				
	<b>SOPRANO.</b> CLORI.	Duetto. { <i>Fermati! son Clori e son fedel</i> } { <i>No, crudel! sei Clori infida</i> }	p. 108.		
	<b>TIRSI.</b>				
	”	Aria. <i>Tra le fere la fera più cruda</i> .....	p. 110.		
	<b>CLORI.</b>	” <i>Barbaro! tu non credi, crudel</i> .....	p. 116.		
	”	” <i>Amo Tirsi, ed a Fileno creder fo</i> .....	p. 123.		
	<b>ALTO.</b> FILENO.	” <i>Povera fedeltà, quanto sei rara</i> .....	p. 124.		
	<b>SOPRANO.</b> TIRSI.	” <i>Un sospiretto, un labbro pallido</i> .....	p. 125.		
	<b>ALTO.</b> FILENO.	” <i>Come la rondinella dall' Egitto</i> .....	p. 127.		
	<b>SOPRANO.</b> TIRSI. }	Duetto. <i>Senza occhi e senza accenti, senza sdegni</i> ... p. 132			
	<b>ALTO.</b> FILENO. }				
	<b>ALTO.</b> FILENO. }				
	<b>SOPRANO.</b> TIRSI. }				
	<b>SOPRANO.</b> TIRSI. }	a 3. { <i>Vivere e non amar</i> } { <i>Amare e non languir</i> } { <i>Languire e non penar</i> }	p. 138.		
	<b>CLORI.</b> }				

## APPENDICE.

<b>25.</b>	<b>Frammento?</b> .....			140
	<b>SOPRANO.</b> (AMINTA.)	Aria. <i>Chi ben ama non paventa</i> .....	p. 140.	
	<b>FILLI.</b>	” <i>Non si può dar un cor si felice</i> .....	p. 144.	
<b>26.</b>	<b>Frammento?</b> .....			148
	<b>SOPRANO.</b>	Recit. <i>Ah! che troppo ineguali</i> .....	p. 148.	
		Aria. <i>O del Ciel Maria Regina!</i> .....	p. 148.	
<b>27.</b>	<b>Mi palpita il cor. C. Frammento.</b> (n. A e B in Vol. 50, pag. 153-165.).....			152
	<b>SOPRANO.</b>	Recit. e Arioso. <i>Mi palpita il cor</i> .....	p. 152.	
		Aria. <i>Ho tanti affami in petto</i> .....	p. 153.	
		” (Se un dì m'adora.) <b>Frammento</b> .....	p. 155.	
<b>28.</b>	<b>Frammento?</b> .....			156
	<b>SOPRANO.</b>	Recit. <i>Languia di bocca lusinghiera</i> .....	p. 156.	
		Aria. <i>Dolce bocca, labbra amate!</i> .....	p. 156.	



# G. S. Händel's Werke,

für die Deutsche Händelgesellschaft herausgegeben von Friedrich Chrysander.

Bis zum Jahr 1889 sind folgende 95 Bände in 28 Jahrgängen erschienen:

Jahrgang	Band	M.	Jahrgang	Band	M.		
<b>Oratorien, etc.</b>			<b>Instrumentalmusik.</b>				
I.	Acis und Galatea . . . . .	3	9	I.	Sämmtliche Clavierstücke . . . . .	2	12
	<small>Chorsimmen, Clavierauszug und Text sind bei J. Nieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur erschienen.</small>			VII.	Concerte für Orchester . . . . .	21	12
XXVII.	Alceste Musikal. Scenen zu einem engl. Drama . . . . .	46 <sup>a</sup>	8	IX.	12 Orgelconcerte . . . . .	28	12
XI.	Alexander Balus . . . . .	33	15	X.	12 große Concerte für Streichinstrumente . . . . .	30	15
IV.	Alexanderfest, Cäcilienode . . . . .	12	12		<small>Die Orchesterstimmen hierzu bei Nieter-Biedermann.</small>		
	<small>Chorsimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XIX.	Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Bass . . . . .	27	15
II.	Allegro (Frohsinn und Schwermuth) . . . . .	6	12		<small>Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Bass Händel's früheste Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.</small>		
	<small>Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XXVI.	Wassermusik, Feuerwerksmusik, Concerte und Doppelconcerte . . . . .	47	15
II.	Athalia . . . . .	5	15		<b>Kammermusik für Gesang.</b>		
	<small>Chorsimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>				Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios. Zweite, vervollständigte Ausgabe . . . . .	32	12
VII.	Belsazar . . . . .	19	15	XXVII.	Ital. Solokantaten. 1. Bd. Nr. 1—38 . . . . .	50	15
	<small>Chorsimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XXVII.	Ital. Solokantaten. 2. Bd. Nr. 39—72 . . . . .	51	15
VIII.	Cäcilienode, kleine . . . . .	23	9	XXVIII.	Ital. Kantaten m. Instr. 1 Bd. Nr. 1—15 . . . . .	52 <sup>a</sup>	15
	<small>Chorsimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XXVIII.	Ital. Kantaten m. Instr. 2 Bd. Nr. 16—28 . . . . .	52 <sup>b</sup>	15
X.	Debora . . . . .	29	15		<b>Opern.</b>		
	<small>Chorsimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>				<small>(In chronologischer Folge herausgegeben.)</small>		
XXII.	Esler. Erste Bearbeitung (1720) . . . . .	40	12	XVII.	Admeto . . . . .	73	9
XXII.	Esler. Zweite Bearbeitung (1732) . . . . .	41	12	XIV.	Agrippina . . . . .	57	9
XXVII.	Geburtstagsode für Königin Anna . . . . .	46 <sup>a</sup>	6	IX.	Arcina . . . . .	86	12
XXIV.	Gelegenheits-Oratorium . . . . .	43	18	XVII.	Alessandro . . . . .	72	10
II.	Herakles . . . . .	4	15	XIII.	Almira . . . . .	55	10
	<small>Chorsimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XIV.	Amadigi . . . . .	62	9
VI.	Herakles' Wahl . . . . .	18	9	XXI.	Arianna . . . . .	83	10
XXVI.	Jephtha . . . . .	44	18	XXI.	Ariodante . . . . .	85	12
XXIII.	Joseph . . . . .	42	18	XXII.	Arminio . . . . .	89	10
VI.	Josua . . . . .	17	15	XXII.	Atalanta . . . . .	87	10
	<small>Chorsimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XXIII.	Berenice . . . . .	90	10
VI.	Israel in Egypten . . . . .	16	20	XXV.	Dridamia . . . . .	94	12
	<small>Chorsimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann. Desgleichen die gedruckten Orchesterstimmen.</small>			XX.	Ezio . . . . .	80	10
VIII.	Indas Maccabäus . . . . .	22	20	XXIV.	Faramondo . . . . .	91	10
	<small>Chorsimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XV.	Flavio . . . . .	67	10
XVIII.	Parnasso in Fesla. Serenata . . . . .	54	12	XVI.	Floridante . . . . .	65	10
III.	Passion nach Johannes . . . . .	9	9	XV.	Giulio Cesare . . . . .	68	10
V.	Passion nach Brookes . . . . .	15	12	XXIII.	Giustino . . . . .	88	10
XVIII.	Resurrezione . . . . .	39	9	XXV.	Imeneo . . . . .	93	10
IX.	Salomo . . . . .	26	20	XIX.	Isario . . . . .	77	10
	<small>Chorsimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XIV.	Muzio Scevola . . . . .	64	9
IV.	Samson . . . . .	10	20	XXI.	Orlando . . . . .	82	10
	<small>Chorsimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XXI.	Ottone . . . . .	66	12
V.	Saul . . . . .	13	20	XIX.	Partenope . . . . .	78	10
	<small>Chorsimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XVI.	Pastor Fido . . . . .	59	10
III.	Semele . . . . .	7	15	XX.	Poro . . . . .	79	10
	<small>Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XV.	Radamisto . . . . .	63	12
I.	Susanna . . . . .	1	15	XVII.	Riccardo . . . . .	74	10
	<small>Chorsimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XIV.	Rinaldo . . . . .	58	10
III.	Theodora . . . . .	8	15	XVI.	Rodolinda . . . . .	70	10
	<small>Chorsimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XIII.	Rodrigo . . . . .	56	9
VIII.	Trionfo del Tempo . . . . .	24	10	XVII.	Scipione . . . . .	71	10
VII.	Triumph der Zeit und Wahrheit . . . . .	20	15	XXIV.	Serse . . . . .	92	10
				XV.	Silla . . . . .	61	10
<b>Kirchenmusik.</b>				XVIII.	Siroe . . . . .	75	10
XI.XII.	Anthems, vollständig in 3 Bänden . . . . .	34—36	à 15	XX.	Sofarme . . . . .	81	10
V.	Krönungshymnen (Krönungsanthems) . . . . .	14	10	XVI.	Tamerlano . . . . .	69	10
IV.	Trauerhymne (Begräbnisanthem) . . . . .	11	9	XIV.	Teseo . . . . .	60	9
	<small>Chorsimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XVIII.	Tomasco . . . . .	76	10
VIII.	Dettinger Te Deum . . . . .	25	10				
	<small>Chorsimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>						
X.	Utrechter Te Deum und Jubilate . . . . .	31	9				
XIII.	3 Te Deum (in D, B und A dur) . . . . .	37	12				
XIII.	Latcinische Kirchenmusik . . . . .	38	12				

XXV. Händel's Autograph des Oratoriums Jephtha, photo-lithographisches Facsimile M. 25.  
 XXVIII. Händel's Autograph des Oratoriums Messias, photo-lithographisches Facsimile M. 30.  
 Supplemente: Werke, welche Händel in seinen Compositionen benutzt hat. I: Magnificat von Erba. 3 M. —  
 II: Te Deum von Urrio. 6 M. — III: Serenata von Stradella. 3 M.  
 Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breitkopf & Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) M. 30; der einzelnen Bände à M. 3—30.  
 Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Auskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,  
 Cassirer der Gesellschaft.

Leipzig, August 1889.